

[ALEJANDRO JODOROWSKY](#)

PSICOGENEALOGÍA

PSICOMAGIA



[ALEJANDRO JODOROWSKY](#)

Biografía y obras destacadas de **Alejandro Jodorowsky**

Nace: 7 de febrero de 1929

- **Lugar:** Tocopilla, Chile

Biografía: Artista polifacético chileno, novelista, actor, escritor, tarólogo, terapeuta, director de teatro y cine de culto. Alejandro Jodorowsky nació en una familia de inmigrantes rusos, cuyo padre trabajó como artista de circo en su juventud para luego dedicarse al comercio y su madre se dedicó a su educación. En 1945 comenzó a escribir poesías para más tarde interesarse por las marionetas y la pantomima, debutando al año siguiente como actor, creando el teatro de mimos y realizando varias obras en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Alejandro Jodorowsky viaja en 1953 hacia Francia, permaneciendo en París para estudiar pantomima con Etienne Decroux. En 1954 se une a la compañía teatral de Marcel Marceau y realiza una gira mundial que lo lleva a México en 1960. Alejandro Jodorowsky decide entonces quedarse atraído por el contexto artístico. Comienza a estudiar temas psicológicos y místicos, se inicia en la meditación zen y en la psicología, que más tarde derivaría en la creación de dos técnicas terapéuticas, la psicogenealogía y la psicomagia. Alejandro Jodorowsky permanece en México hasta 1974 y transita uno de sus periodos más prolíficos, afianzándose como un artista sumamente versátil. En esta época también incursiona en los comics como escritor independiente, creando "Aníbal 5" en 1966 y realizando una tira cómica semanal para el periódico "El Heraldo de México". En 1967 filma su primer película "Fando y Liz", causando gran revuelo y rechazo en el festival de Acapulco en México. Algunos años más tarde filma "El topo", una obra que trasciende todas las fronteras y le da reconocimiento internacional. Alejandro Jodorowsky recibió en 2006 la Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda y el premio Waldemar Daninsky por su carrera dedicada al cine fantástico y de terror.



Orígenes De La Psicogenealogía



El término “**psicogenealogía**” lo asociamos en España, Hispanoamérica y Francia a Alejandro Jodorowsky que lo acuñó tanto en su labor literaria (“Donde mejor canta un pájaro”, “El niño del jueves negro”, “La danza de la realidad”...), como en sus conferencias, apariciones en televisión, talleres, entrevistas publicadas en prensa escrita y digital, y otros públicos diversos.

En cualquier caso Jodorowsky nunca ha lanzado sus afirmaciones como definitivas y no se cansa de decir que «la verdad no está en una sola cabeza, lo que yo diga es válido hasta cierto punto y hay riesgo de equivocación»

Para Jodorowsky, la psicogenealogía es el estudio del árbol genealógico como vía de conocimiento con un fin eminentemente sanador. Su colaboradora, Marianne Costa y su hijo, Cristóbal Jodorowsky, aportan valiosísimas reflexiones y puntos de vista a su inicial paradigma. En los artículos siguientes, los autores del blog profundizaremos en este arte sanador, basándonos fundamentalmente en las enseñanzas de Alejandro Jodorowsky, filtradas por nuestro entendimiento y nuestro modo de expresión. Se trata de construir un edificio de conocimientos sobre psicogenealogía, con cimientos jodorowskianos, para compartirlos con todos los lectores de Plano Creativo.

Queremos añadir que esto será sólo lo que hemos creído entender de sus teorías, desde aquí recomendamos fervientemente acudir siempre que sea posible a la “fuente”, al origen. Incluso sabemos que próximamente saldrá a la venta un libro sobre psicogenealogía con la firma de Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa. Libro que sin duda marcará las directrices de esta disciplina con la sabiduría que dan más de cuarenta años de dedicación.

Desde otros ámbitos de la psicoterapia se ha abordado desde hace décadas el tema que nos ocupa. Incluso ya en sus inicios, el psicoanálisis afirmaba con que **la vida psíquica de cualquier individuo se sostenía en la relación de éste con su familia, en especial con los padres.** Para Freud, el carácter de **los vínculos entre padres e hijos en la primera infancia, van a ser determinantes para su personalidad adulta.** El origen de **la neurosis estaba fundamentalmente en las pulsiones reprimidas en esa primera etapa de la vida.**

Posteriormente, Jung fue más allá y defendió la existencia del que llamó **inconsciente colectivo**. Él mismo estudió a fondo su propio árbol genealógico.

Destacamos a autores como Ane AncelinSchützenberger, J. Levy Moreno, Didier Dumas, Gregory Bateson, Virginia Satir, Fritz Perls, Milton Erickson, Carl Whitaker, Levi Moreno y BertHellinger. La psicología sistémica y la herramienta de las constelaciones familiares, constituyen corrientes ampliamente conocidas y utilizadas en la psicoterapia familiar de nuestra cultura.

Todos han aportado valiosas enseñanzas sobre la **influencia de la familia en la psique y en el modo de actuar en el mundo de cada individuo**. Creemos que lo importante no es elegir una u otra corriente de conocimiento, sino tomar de cada una de ellas, lo que resulte útil a cada persona y en cada momento.

Si has llegado hasta este punto te estarás preguntando: **¿Cuál es el motivo por el que puede resultar interesante utilizar la psicogenealogía?**

La Psicogenealogía nos ayuda a entender la naturaleza genealógica de nuestras relaciones y descubrir las fuerzas creadoras que nuestra familia entraña. Nos desvela las dinámicas que conllevan identificaciones e implicaciones de una generación a la siguiente y que dificultan nuestra vida.

Parece ser que el hecho de **trabajar sobre las propias raíces** resulta un ejercicio de lo más sanador que existe. Desde muy pequeños aprendemos la historia de nuestro país y de nuestra cultura; **sin embargo resulta muy curioso que no prestemos ninguna atención a nuestra historia familiar**.

Dice Alejandro Jodorowsky que si el psicoanálisis fue la gran revolución del siglo XX, **la psicogenealogía está destinada a serlo en este siglo XXI**.

Aproximaciones Al Concepto De Psicogenealogía



Alejandro Jodorowsky:

La **psicogenealogía** parte de la premisa de que determinados **comportamientos inconscientes se transmiten de generación en generación e impiden al sujeto autorrealizarse**, por lo que para que un individuo **tome consciencia** de ellos y se pueda desvincular de los mismos **es necesario que estudie su árbol genealógico**. Podría decirse, que en ocasiones estamos “poseídos” por nuestras familias, particularmente las relaciones con nuestros padres juegan un papel fundamental en la formación de la psique del individuo, por lo que resulta imprescindible **desatar esos “nudos” con el pasado, e ir descargando el peso de las experiencias de vida que no nos corresponden**.

El árbol está vivo dentro de mí. Yo soy el árbol. Yo soy toda mi familia. Nadie tiene problemas individuales porque toda la familia está siempre en juego. **El inconsciente familiar existe. Desde el mismo momento en que alguien toma consciencia de algo, hace que todos los suyos también la tomen**. Ese alguien es la luz. Si uno hace su trabajo, todo el árbol se purifica.

Marianne Costa:

El árbol genealógico es a la vez nuestra mayor trampa y nuestro tesoro máspreciado. Trampa que lleva a traicionarnos a nosotros mismos por quedarnos apegados fielmente a **contratos inconscientes**. Tesoro que nos engendra y nos da la posibilidad de vivir desarrollando la consciencia.

Trabajamos con un organismo vivo. El árbol genealógico no es un fósil enterrado, vive y se transforma constantemente con cada nueva generación y es por esto por lo que no utilizamos una técnica que serviría para la fabricación en serie. La psicogenealogía de Jodorowsky plantea una forma de trabajo artística.

Los condicionamientos emocionales y de **conducta grabados por nuestro linaje en nuestro inconsciente personal, el yo más desconocido y misterioso, determinan nuestra postura frente a la vida y conducen nuestros actos irremediamente a repeticiones de patrones dolorosos en distinto ámbitos personales, de los que difícilmente podemos escapar**. El análisis psicogenealógico de nuestro propio árbol, nos devela las causas originales que desencadenaron esos patrones. Su visión y comprensión ya de por sí resulta sanadora pero podemos dar un paso más hacia la superación de esas hirientes rutinas que nos privan de vivir en su plenitud y consciencia.

Cristóbal Jodorowsky:

La genealogía es un lenguaje de precisión matemática, un sistema de **repeticiones con fechas, enfermedades, muertes, situaciones, nombres: mapas neurológicos que se recorren y transmiten de generación en generación**.

Somos **portadores de los conflictos no solucionados de nuestro árbol y eso se manifiesta en nosotros como chivo expiatorio haciéndonos sufrir, impidiéndonos amar, tener relaciones sexuales, realizarnos... ser felices, en definitiva**. La memoria de nuestro árbol genealógico está siempre presente.

Con frecuencia **los padres proyectan sus imágenes o deseos sobre sus hijos, en lo que se llama proyecto parental**. Con él nos imponen sutilmente un papel, una personalidad y, en última instancia, un destino al que debes adaptarte para no ser rechazado por el clan.

A veces para explicar un gesto que hacemos, una actitud o un dolor, es necesario **remontarse a casi cuatro generaciones**. Hay elementos que vamos repitiendo.

Para imponernos ese destino usan **el lenguaje no verbal propio de cada familia, hecho de miradas, silencios y gestos**. Y en ocasiones, incluso aparecen las órdenes literales como: **“serás un fracasado”** Cuando se desentrañan los secretos subliminales del árbol, las fechas de nacimientos, enfermedades, muertes o matrimonios, acostumbran a **mostrar sorprendentes correspondencias**. A reafirmar los lazos sutiles que la mente establece con quienes nos rodean.

Si somos capaces de transformar nuestro mito familiar, también cambia el Universo. El bien que hagas, como dice la Biblia, repercutirá en mil generaciones.

Gabriela Rodríguez (discípula de Alejandro Jodorowsky):

Todo está en el árbol genealógico, por tanto debemos investigar en el árbol familiar. Esta metodología tiene su base en que **todos los problemas viene del nuestros antepasados**. Nosotros somos nuestra familia completa, andamos acarreado a nuestros ancestros, tenemos en nuestra espalda su historia, y esa historia está viva y se manifiesta en distintas circunstancias, edades y generaciones.

El árbol nos condiciona de todas las maneras imaginables. Influye en todo: **“estamos poseídos por nuestro árbol”** hay tanto que desconocemos de nuestra familia que eso inconcientemente se mueve detrás del escenario racional y nos conduce por la vida. Nos conduce por lo que llamamos **el destino familiar**: Nos influye en el plano material: (económico, laboral, salud/enfermedad) en el plano emocional: (relaciones de pareja, hijos, amigos etc-) en el plano sexual creativo, en el plano intelectual, en fin, en todo porque venimos de un árbol, como hijos somos fruto de ese destino familiar y luego **reproducimos lo mismo por inconciencia y no lo digo como juicio, sino porque en nuestra cultura occidental no valoramos las raíces, los antepasados , no sabemos las historias completas y porque en todas las familias hay secretos**.

Sanamos el árbol realizando lo que somos auténticamente. Haciendo nuestro destino personal. Echando luz en nuestras raíces, conociendo nuestro árbol familiar, **para eso es la psicogenealogía**. Y luego hay que resolver: **para eso es la psicomagia**.

Finalidad, La Trampa Sagrada.



Para poder montar una de sus películas, **La Montaña Sagrada**, Alejandro Jodorowsky huyó de México donde las autoridades lo habían amenazado. Se instaló en Nueva York, donde empezó a sudar como fruto de la angustia que sentía. Un amigo le dio la dirección de un médico sabio en el barrio chino que le preguntó: “**¿Cuál es su finalidad en la vida?**”.

A lo que este respondió: “No vengo a tener una conversación filosófica. Vengo a que usted me cure de esta incesante transpiración”

El anciano insistió: “**Si usted no tiene una finalidad en la vida, no lo puedo curar**”...

Esta es la primera pregunta que también nos hará un “**arbolista**” antes de construir nuestro árbol genealógico. Es la clave de todo, la trampa sagrada que se esconde en nuestra vida, responderla es como encender una luz que permite ver lo que nos faltó en la misma raíz de nuestro árbol genealógico. **Ahí están nuestras limitaciones, lo que nos da miedo, lo que se nos prohíbe.**

Una pregunta que puede tomar muchas formas diferentes, aunque en esencia siempre es la misma:

¿Qué es lo que quieres hacer con tu vida?

¿Cuál es tu finalidad?

¿En qué te puedo ayudar?

¿Qué es lo que todavía no has conseguido?

¿Hacia dónde vas?

¿Cuál es tu horizonte ideal?

¿Qué tres deseos le pedirías a una Hada?

¿Qué harías si te hicieras invisible durante 24 horas?

Aquello que responde el consultante nos señala las prohibiciones de su árbol genealógico... Si respondo que quiero “**disfrutar**”, significa que hay una prohibición del placer, del deseo, en el árbol. La finalidad es lo que somos, es nuestro guión auténtico, incompatible muchas veces con el guión que la familia nos impone. El árbol genealógico nos imprime una misión y tratará de que la cumplamos, aunque ello nos niegue ser lo que somos.

No siempre se tiene la respuesta al borde de los labios, a veces **el mismo hecho de no haber sido deseados o tenidos en cuenta en nuestra infancia, puede hacernos carecer de finalidad en la vida de adultos**. Para los que les cuesta muchísimo conectar con su finalidad y verbalizarla, se le recomienda que **durante siete días vaya a comprar su pastel preferido y se lo tome tranquilo. Se despertará el placer, la parte creativa. Luego vendrá la finalidad.**

Se nos ocurren tres poderosas razones por las que uno debe “**parar el reloj de arena**”, sentarse y plantearse de una vez cual es su finalidad:

1.-Cuando sabemos lo que queremos de verdad, y eso que queremos no lo estamos logrando de momento, de pronto descubrimos como por arte de magia que hay algo que nos lo impide: es “la trampa del árbol”.

Si queremos ser felices, nuestro árbol quiere que suframos.

Si queremos ser artistas, nuestro árbol nos está prohibiendo la creatividad

Si queremos amar, nuestro árbol nos limita las emociones.

Si queremos ser libres, nuestro árbol nos quiere esclavos.

Así hasta el infinito...

La forma en que lo hace, y la manera de lograr sanarnos y sanar el árbol para que esa finalidad no tenga impedimentos para ser alcanzada, las descubriremos utilizando las herramientas de la psicogenealogía.

2.-Verbalizar una finalidad es comenzar a caminar hacia ella. Nos parece que es como hacerle un pedido al Universo, es lanzar un mensaje, una oración... Ahí uno empieza a llamar al cambio, cuando declara su intención.

3.-Mostrar nuestra finalidad nos sitúa en lo que somos. El árbol nos da una misión loca, una identidad falsa, un no ser lo que somos en realidad. Cuando nos atrevemos a sacar al exterior lo que deseamos alcanzar, empezamos a ser felices, a estar más sanos, o lo que es lo mismo, **empezamos a SER**.

Es importante apuntar que la finalidad debe ser formulada de la forma más concreta posible, no abstracta. Como diría Marianne Costa, **“si pides al hada una finalidad borrosa, te va a dar una finalidad borrosa”**.

También Milton Erickson, con uno de sus terapéuticos relatos nos enseña algo fundamental: **“Imponte siempre un objetivo real, para el futuro inmediato”**.

En palabras de Jodorowsky, “todos hemos nacido de un hombre y una mujer. En cualquier estado que estés, el universo quiere que te realices. **La vida tiene la finalidad que tú decidas**. Para poder realizarnos, debemos conocer **los acuerdos del inconsciente familiar que nos lo impiden**”.

Dime ahora: ¿cuál es tu finalidad? Y recuerda las palabras de Séneca: **“No hay viento favorable para el que no sabe dónde va”**.

El Árbol Genealógico I (La Recogida De Datos, La Fase Intelectual)



Desde la **psicogenealogía**, se considera que la persona que hace su árbol genealógico se convierte en el héroe o la heroína de su familia. Como dice Marianne Costa: **“Un árbol genealógico es una toma de consciencia”**.

Después de descubrir la trampa de nuestro árbol genealógico, recordemos que la finalidad que verbalizamos en el artículo anterior escondía esa trampa, ahora vamos a pasar a su construcción.

La primera fase en este proceso de recogida de datos es puramente intelectual. Será la base para poder interpretar después y obtener determinadas claves sobre la dinámica de la familia.

Nos centraremos en nuestros hermanos, padres, tíos, abuelos con sus hermanos y bisabuelos. En primer lugar deberemos dedicar un tiempo a la **recogida de datos sobre cada uno de ellos**.

Después de preguntar directamente a las personas vivas de nuestra familia, el registro civil y el parroquial son dos lugares que podríamos visitar para completar la información. Recomendamos que desde el principio se organicen los datos de forma ordenada, según los recursos y el estilo de cada cual, para luego poder acceder a ellos de una manera rápida y sin errores.

Podemos preguntarnos: ¿Cuáles son los datos necesarios?

-Nombre y apellidos

-Fechas de nacimiento, y casamiento y muerte.

-Causa exacta de la muerte

-Profesión

-Hijos muertos, abortos voluntarios e involuntarios.

-Enfermedades y acontecimientos importantes (ruinas, éxitos, divorcios, secretos, anécdotas curiosas, accidentes, cambio de país, cárcel, violación, etc.)

-Tener una idea de la relación emocional que nuestros padres tuvieron con sus padres cuando eran niños.

-Es útil meditar sobre las partes que faltan y dejar que la imaginación, el inconsciente, llene los espacios desconocidos.

Está claro que nos quedarán lagunas, personas de las que nada sabemos, espacios en blanco que mostrarán los cortes en la transmisión entre generaciones. Más adelante veremos que la falta de información también nos ofrece pistas valiosas.

La siguiente pregunta es: **¿Cómo coloco esa información?** Mira el siguiente ejemplo donde está el árbol genealógico de Einstein.

Es lo que en la jerga del arbolista se llama “**montar el árbol**”, es decir dibujar en un papel de gran formato un esquema en el que organizar estos datos que la psicogenealogía considera fundamentales para llegar a esa toma de consciencia, llave para lograr esa finalidad que, expresada en con una frase concisa, coronará el esquema en su parte superior.

Cuando consideres que ya tienes toda la información posible, puedes hacer el ejercicio de contestar las siguientes preguntas que te formulamos en los paquetes de preguntas que te presentamos a continuación. Te servirá para redondear el proceso, para recapitular:



Muy importante es que te tomes tu tiempo, no te asustes por la aparente avalancha de información, **cuantas más cosas sepas más sencillo resultará todo**. El sólo hecho de comenzar a recopilar datos, o incluso de estar leyendo este artículo, ya es dar un paso. “Un viaje de miles de kilómetros comienza siempre por un paso”, como dejó escrito Lao-Tsê. Algunos arbolistas dicen que **se necesitan como mínimo tres semanas**, pero es algo flexible y dependerá del tiempo que dediques a la investigación.

Para terminar este “primer asalto” vamos a leer una reflexión de Jung sobre este tema:

*“Cuando trabajaba en mi **árbol genealógico**, entendí la extraña comunión del destino que me une a mis antepasados. Tuve el fuerte presentimiento de que estaba bajo la influencia de actos y problemas que quedaron incompletos, **no resueltos por mis padres, mis abuelos, y mis otros antepasados**. Tuve la impresión de que a menudo en la familia hay un Karma impersonal transmitido de padres a hijos. Siempre pensé que tenía que responder preguntas ya hechas a mis antepasados o que tenía que concluir, o continuar los problemas no resueltos previamente”.*

Las Resistencias, Fuerzas Contrarias Al Cambio.



La psicogenealogía parte de la premisa de que determinados traumas y comportamientos inconscientes **se transmiten de generación en generación, por lo que para que un individuo tome consciencia de ellos y pueda desligarse de los mismos es necesario que estudie su árbol genealógico.**

Ahora nos encontramos en la segunda parte, después de un arduo trabajo en el que hemos recopilado y organizado mucha información sobre nuestro árbol genealógico.

Tal vez ya visualizamos “**la misión loca de nuestro árbol**” que puede consistir en una profesión (El abuelo era abogado como nuestro padre y como nuestro caso), en un determinado tipo de casamiento, o en cualquier otra determinación... **Cuando nos separamos de su programa establecido empezaremos a encontrar resistencias que simbolizan las quejas de nuestro árbol para que nos liberemos del contrato de lealtad que nos une a él.** Estas resistencias son como corrientes marinas que se oponen al avance de un navío. Pueden manifestarse sin que el mismo consultante sea consciente e influyen tanto en su comportamiento, como en hechos sincrónicos que suceden danzarines alrededor del momento en que se pone en marcha un cambio.

Imaginémonos el árbol genealógico actúa como un camarero que lleva su bandeja, cargada con vasos y botellas, apoyada sobre una mano. Cuando un vaso se sale de su sitio (el individuo que toma consciencia), toda la bandeja se desequilibra y eso es lo que el camarero tratará de evitar. Debe encontrar el nuevo punto de equilibrio, es un momento donde el árbol “grita”, se desequilibra el sistema.

¿Hasta dónde podemos llegar?

Es muy importante entender que cuando **nos movemos llevamos a todo nuestro “clan” con nosotros (Se dice que junto a cualquier persona siempre viajan todos sus ancestros, unas catorce personas como mínimo. Los padres, abuelos y bisabuelos).**

En algún momento de nuestra vida escuchamos la “llamada” para realizarnos, pero una pared de resistencias se opone a nuestro avance, como una bestia que nos frena. En ese momento necesitamos encontrar a una figura que actúe como maestro/a que nos abra una puerta en esa muralla defensiva que es el árbol genealógico.

También podemos dejarnos conducir por un experimentado arbolista que sin duda nos facilitará el proceso y sabrá cómo trabajar con nuestras resistencias para desarmarlas. El arbolista es un conocedor de los **símbolos que se emplean en las diferentes culturas y tradiciones.** Señala las cosas que ve y marca el camino, pero es el consultante quién ha de realizar el esfuerzo por sanarse, nadie lo puede hacer por él. Recordemos que **aunque un maestro pueda indicar dónde está la puerta, somos nosotros los únicos que podemos cruzarla.**

En ese nuevo camino que se nos abre, nos encontramos con aliados que nos ayudan y con enemigos que nos recuerdan la persistencia del pasado. En un punto del camino morimos a lo que éramos y realizamos una “mutación”, **traicionamos a nuestro “clan”** (En realidad lo que ocurre es que **elevamos nuestro nivel de consciencia**, dejamos de repetir viejas fórmulas caducas).

Hay que aclarar que nuestro éxito también es el éxito de nuestro árbol genealógico. Lo que nos damos a nosotros mismos, se lo estamos dando a nuestro árbol.

Entendemos que **las resistencias son reacciones de defensa.** Cada vez que nosotros “movemos algo” nuestro clan también se mueve por efecto del **inconsciente familiar que trata de reequilibrar la situación.** No estamos atados a ese inconsciente, aunque sin duda nos “fastidia” cada vez que tratamos de transformar alguna cosa.

En muchas ocasiones no queremos cambiar porque nos identificamos más con la identidad que nos dio el árbol que con la propia, porque además, pensamos que si cambiamos ya no nos van a querer igual. Si

siempre he sido “el vago de la casa, como el tío Roberto y ahora me vuelvo trabajador... ¿qué va a pasar?, ¡no me voy a reconocer! y para colmo, ¡no me van a reconocer, ni a querer **si me salgo del guión mi pobre tío!**”

Hay múltiples formas en que esas **trampas-resistencias** asoman en nuestro avance, pueden aparecer enmascaradas de muchas formas, por ejemplo: no encontrar los datos, o que los encuentre y se me pierdan, llegar tarde o faltar a la cita con el arbolista...Es bueno que sepamos detectarlas, para interpretarlas y desactivarlas antes de que boicoteen nuestro avance hacia lograr la finalidad.

El disolvente universal es una persona que ha desarrollado en su corazón el amor divino. Un amor que disuelve todas las resistencias.

Cinco Puntos Para Empezar A Interpretar El Árbol Genealógico



Vamos a imaginar que ya tenemos los datos de nuestra investigación colocados sobre una hoja y dispuestos en cuatro niveles (observemos un árbol para aclararlo)

En la planta inferior situaremos a nuestros hermanos, el mayor a la izquierda y sucesivamente, ordenados por edades iremos hacia la derecha. Recordemos que en nuestra cultura se escribe de izquierda a derecha.

1.- ¿Qué lugar ocupas en tu hermandad? sólo unos apuntes rápidos sobre lo que llamaremos el **ego material**. Todos los problemas con la hermandad pueden desembocar en **dificultades con el dinero, las posesiones, el territorio**. Recordemos que los problemas con la hermandad **no resueltos, de adultos**, se trasladan **a la pareja, los amigos, los compañeros y los vecinos**. Son tantas las variables que

interaccionan en la psique de cada individuo que sería imposible hacer correspondencias universales, válidas para todos. Pero hay ciertas correlaciones que se repiten con bastante frecuencia:

-Eres **hijo único** y tienes todo el espacio para ti. Aunque también, todos los proyectos que tus padres tenían para “sus hijos”, recaen sobre ti. Puede que en la vida te cueste entender el **concepto de jerarquía y te cueste compartir**.

-El **segundo hijo** cuando el mayor es niño o la segunda hija cuando la mayor es niña. Tal vez te esperaron de un sexo diferente... Normalmente el que nace el segundo acepta bien papeles secundarios y desarrolla con ahínco sus dones para intentar alcanzar los privilegios del promogénito.

-Existe una relación directa entre número de años de **diferencia entre los hermanos** y derecho de “ocupar todo el territorio disponible para un hijo”. Digamos que si nacen dos hijos muy seguidos, inconscientemente la familia los trata como uno solo, de manera que si uno es el listo, guapo, come bien, ordenado y es artista, el otro es el cariñoso, simpático, mal comedor, despistado y trabajador, por ejemplo. ¡Pero cuidado! Que no se le ocurra al listo tener gracia, ¡eso es territorio del otro!...

-El **pequeño de la hermandad**: no quieren que crezcas, te instalan en una adolescencia perpetua. Generalmente es el que hace pareja con uno de sus padres y, congelarlos en la adolescencia, los mantiene a ellos en una fantasía de juventud eterna: “**si este pequeño no crece, nosotros no envejecemos**” (detrás está el miedo a la muerte). Por ello, cuando el pequeño sale de casa, el padre, la madre o ambos desarrollan enfermedades o aceleran el proceso de envejecimiento, lo que provoca en el hijo un retorno total o parcial. Le otorgan inconscientemente la misión de cuidador que éste acepta para expiar el sentimiento de culpa.

-Estás justo en el centro, repites cosas del mayor y del pequeño: te dieron la posición más compleja. Muchas veces la vida es una verdadera lucha por encontrar tu lugar.

-Tienes un hermano que es 10 años mayor que tú: en realidad tu hermano actúa más como un padre o madre para ti. Al fin, eres hijo único, pero con más de dos padres, lo que se traduce con frecuencia en desobediencia a todos o conflictos de lealtad que neurotizan.

-Una gran bola de hermanos, en un momento dado no había medios para subsistir y empezó el exilio...se pierde el territorio. En la “bola” suelen suceder abusos a todos los niveles y que los padres consciente o inconscientemente consienten.

2.- Los dos linajes.

Por encima de nuestra hermandad, toda **la mitad izquierda está destinada a nuestro linaje femenino** (nuestra madre y sus ancestros) La mitad derecha es la del linaje paterno.

-¿De qué parte tenemos más información? Con frecuencia, la parte de la que tenemos más datos es aquella que ha influido más en nuestra educación y formación. Es muy difícil que los dos linajes estén equilibrados.

-Los huecos, son fallos en la transmisión, esconden conflictos en generaciones anteriores a la nuestra. ¿**Hay secretos?** o ¿**cortes afectivos?** Más adelante veremos que estos huecos los debemos “**rellenar**” con

historias sanadoras, cada laguna de información una novela llena de sentido y de consciencia. Lo que le damos al árbol nos lo estamos dando a nosotros mismos.

- ¿Llevamos el nombre de alguno de nuestros tíos o tías? ¿De los abuelos? ¿De los bisabuelos? Si es así tenemos **un nudo narcisista**, al que dedicaremos todo un capítulo para explicarlo. De momento subraya con un color todos los nombres del árbol genealógico que sean como el tuyo. Y puedes dar un grito de alegría si tu nombre no está repetido... ¡Enhorabuena!

3.- La forma en la que han muerto nuestros ancestros

-Los accidentes son suicidios encubiertos

-Los problemas cardiacos son resultado de dificultades emocionales

En realidad, cada enfermedad y cada muerte es una fuente de información valiosísima sobre la biografía del ancestro que analicemos y las relaciones con los que convivió.

4.- Edades a las que se casaron nuestros padres y a la que concibieron los hijos.

-Casi todo en el árbol es fruto de la repetición, cuando se deja de repetir es que se avanza. Las fidelidades con sus propios padres hacen que los hijos repitan sus guiones de vida una y otra vez.

5.- ¿Se repiten los trabajos?

Cuando una madre proyecta en el hijo a su propio padre que era carpintero, el pequeño empezará a jugar con el martillo enseguida. A veces, no se permite superara al padre médico, y el hijo se hace enfermero. Los negocios familiares son una fiesta para el nudo incestuoso, al que le dedicaremos también un capítulo.

Tu Triada Es Tu Tesoro Y Tu Trampa.

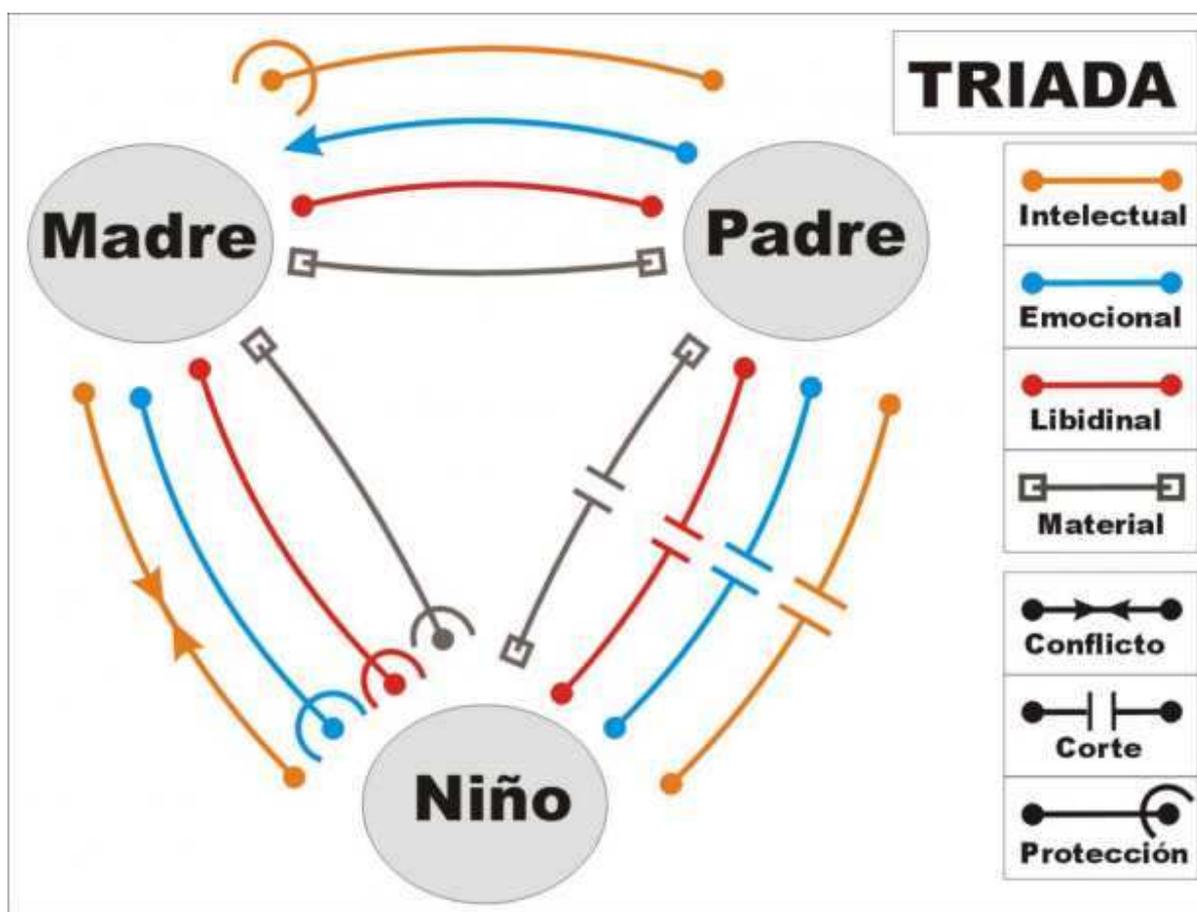


En la psicogenealogía consideramos que **una triada es la relación que se establece entre: Padre – Madre – Hijo**. Tomar consciencia de nuestra triada es como optimizar el aparato que nos informa de las fuerzas y las formas con las que fue moldeado el ser que de verdad somos. Esta red de interacciones de las que vamos a hablar, tiene repercusiones importantes a todos los niveles de nuestra existencia y es por ello por lo que le queremos dedicar el presente artículo.

Analizamos cada triada focalizando tres bloques de interacción:

- **PADRE-MADRE**
- **MADRE-HIJO**
- **PADRE-HIJO**

En cada una de ellas, definimos cómo interactúan los personajes a nivel de los cuatro egos. En una hoja grande podemos dibujarla usando diferentes colores para cada nivel: **naranja para lo mental**, **azul para lo emocional**, **rojo para lo creativo-sexual** y **gris para lo material**. Lo mostramos con un ejemplo:



Relación entre la madre y el padre: ¿Cuál fue la relación mental, emocional, sexual y material entre los padres?

-Nivel intelectual: Una madre sumisa, donde el padre ejerce de protector. Uno es más “grande” que el otro, aunque sus niveles de estudios fueran similares.

¿Qué falta en la relación intelectual?

-Mayores estímulos intelectuales. Los dos tienen madres con muy poca cultura. Los padres, con algo más de nivel fueron ausentes en ambos casos...

-Un entorno cultural y social muy cerrado genera cierta asfixia intelectual, donde sólo se pueden pensar ciertas cosas que están “bien vistas” por la comunidad.

-Permiso para compartir los descubrimientos, donde la crítica no esté presente.

-Nivel emocional: Los dos son padres-niños, la madre se quedó con 5 años (los que tenía cuando murió su padre) y el padre era el hijo menor de una numerosa hermandad, también estancado a nivel emocional. Se casan por amor, bajo un contrato de exclusividad absoluta que cumplen escrupulosamente

¿Cuál es la relación emocional más óptima que se podría imaginar?

Una relación adulta en positivo. Eliminar la idea “enferma” de que las emociones no se deben de comunicar, que son peligrosas. **(Estamos frente a un árbol genealógico que obliga a reprimir los sentimientos)**

-Nivel creativo-sexual: La relación estaba bastante equilibrada, aunque estancada en el tiempo. La madre tenía 15 años y el padre 20 (la edad en la que empezaron a salir juntos) El contrato social los obligaba a no cambiar ninguno de los puntos bajo los que se estableció el tratado. Por tanto es inevitable cierto estancamiento

¿Cuál es la relación creativo-sexual más óptima que se puede imaginar?

Aquella que considera que el sexo es divino, igual que cualquier acto creativo. Una relación que permite el disfrute mutuo en toda la extensión de la palabra. Como dice Marianne Costa: “*Si la mirada exterior desaparece, la mirada que juzga, podemos hacer cualquier cosa*”

-Nivel material: Se cuidan con mucha dedicación y entrega.

El padre tiene muchos conocidos por su trabajo, pero ningún amigo de verdad. La hermandad tan extensa provoca que sólo se relacione a nivel simbiótico con uno de sus hermanos, el inmediatamente anterior a él.

El padre y la madre comparten su espacio, dos hermanos están casados con dos hermanas, lo que **representa un nudo homosexual** del que hablaremos en otro capítulo. Comparten casa-territorio, trabajo y dinero. A pesar de compartirlo todo, también se rivaliza a nivel sutil. Parece que a un nivel “del cerebro reptiliano” los pequeños han de competir para poder sobrevivir dentro de su hermandad. Si no son rápidos, pueden dejarlos sin comida...

¿Cuál es la relación material más óptima que se puede imaginar?

Compartir el espacio es saber vivir sin invadir el espacio del otro. Respetar ciertas parcelas de intimidad y privacidad que son muy importantes.

Marianne Costa afirma que Cuando dicen: “**Tú eres mío**” (Se apoderan de ti) Es una palabra sexual de posesión. En cambio si dicen: “Estoy orgulloso de ti” (Te roban algo que es tuyo)

El niño

También es muy competitivo. Quiere ser el primero en todo: en juegos y estudios. Llega al absurdo de no aceptar ser el segundo hermano y se enfada por el hecho de ser el último en la familia. Competitividad que es el reflejo de la de sus padres

La madre se apodera del niño, toma posesión emocional de él. El primer hijo es del linaje paterno y el segundo del linaje materno

Deciden poner al niño el nombre de sus padres (ambos se llamaban igual) estableciendo una pantalla de proyección en el hijo. Podrían pedirle aquello que sus padres no pudieron darles.

No hay duda de que la familia establece una forma de comunicación determinada, el árbol es un sistema de cosas escondidas...

A nivel emocional el niño repite el mismo esquema de sus dos padres que estuvieron cortados de la figura paterna y establecieron una relación muy intensa con la madre. **El niño está cortado a todos los niveles de la figura paterna...**

Se comunica intelectualmente con la madre

Esconde su creatividad y su sexualidad, ante sus padres y ante el mundo.

No se considera aceptable para ocupar un espacio

Para que toda esta información sea verdaderamente útil, proponemos el siguiente ejercicio:

1.-Describir y representar una triada ideal.

¿Qué relación intelectual, emocional, creativa-sexual y material, sería ideal para unos padres? ¿Y entre un padre y un hijo/a? ¿Y entre una madre y un hijo/a?

2.-Describir y representar nuestra triada mientras duró nuestra crianza.

3.-Describir y representar la triada de nuestra madre (con sus padres)

4.-Describir y representar la triada de nuestro padre (con sus padres)

Según Marianne Costa:

* Todos los problemas con los hermanos, o con la pareja son una máscara de algo que nos sucedió con los padres.

*Con los amigos reproducimos los problemas que tenemos en nuestra hermandad. La hermandad nos forma el concepto social.

Cuando quedan cosas por resolver, hay un ejercicio psicomágico que resulta muy sanador, **un ejercicio de confrontación**: Con el padre o con la madre.

-Esto es lo que me hiciste

-Esto es lo que sentí

- Esto es lo que me produjo
- Esto es lo que padezco ahora a consecuencia de ello
- Esta es la reparación que me debes

Dibujar y analizar las triadas es un ejercicio sanador, porque nos desvela trampas, nos descubre tesoros y es una importante toma de consciencia, pero el trabajo no está realmente terminado hasta que no se pasa a la acción. **Confrontar es una contundente forma de dejar de quejarnos y de sufrir. Es actuar, como también lo es suprimir contratos de lealtad, deshacer nudos, darnos permiso para romper límites...**

Los Cuatro Egos, Las Cuatro Energías Que Animán Nuestro Organismo.



Alejandro Jodorowsky nos habla de que no tenemos un solo ego, sino cuatro que son como cuatro caballos que hacen avanzar el carro de nuestro Yo corporal:

- 1.- INTELLECTO: produce ideas, lo mental.
- 2.- EMOCIONAL: produce sentimientos, la vida emocional
- 3.- SEXUAL-CREATIVO: produce deseos, es la fuerza libidinal
- 4.- MATERIAL: es nuestro cuerpo con sus necesidades básicas y la vida material

Pasemos a desarrollar con algún ejemplo aclaratorio esta idea básica de la psicogenealogía jodorowskyana:

Ego intelectual o energía intelectual

-El filósofo que vive en su cabeza, es el perfecto ejemplo de una persona situada **en su ego intelectual**, que puede acabar sus días recluso en su mente. Quedando desconectado de su cuerpo, de sus emociones y su creatividad. Una persona que considera que todo **el universo es algo racional y teme aquello que no puede explicar intelectualmente.**

Ego emocional o energía emocional

-Un ejemplo de este ego emocional podrían ser los seguidores “fanáticos” de cualquier partido político. Los que asisten con su “banderita” de un determinado partido a un mitin en campaña electoral. Cada palabra de su “**gurú político**” es aclamada como si les fuera la vida en ello. Realizan cánticos colectivos donde se descalifica al rival político de turno. Impregnados de un sentimiento de afinidad, todos comparten similares emociones conectadas con una determinada manera de entender la vida. Tal vez no nos habíamos dado cuenta de lo mucho que se parece un mitin a un partido de fútbol. Donde el aficionado también realiza cánticos colectivos, donde los gritos e insultos al rival pueden acompañarse con banderas de los colores del equipo.

El ego emocional nos habla de sentimientos y nos conecta con el corazón. Ego que en el árbol genealógico está relacionado con nuestros abuelos y sus hermanos...

Al igual que evaluamos las ideas, para conservarlas o deshacernos de ellas según su grado de utilidad y belleza, también debemos examinar nuestros sentimientos para ver si son auténticos o no. Todo sentimiento que nos lleve a la guerra y a la confrontación es algo de lo que deberíamos prescindir. Los sentimientos auténticos son aquellos que nos conducen a la paz

Ego libidinal o energía sexual y creativa

-Queda representado por aquel que sólo vive para seducir o ser seducido. La persona que dice que en la vida sólo hay sexo y olvida incluso sus capacidades creativas.

Ego material o energía material

-El ejemplo más visible es el cuerpo musculado del personaje que **vive en un gimnasio**, obsesionado por la dieta y por la comida con pocas calorías. Otra de las caras de este ego es la necesidad de mantener una edad corporal determinada, entre 20 y 35 años. Luchando contra el paso del tiempo a golpe de bisturí. Este es un ego que no desea desaparecer como demuestra la siguiente historia:

*Se trataba de un gran gurú rodeado por todos sus discípulos en ese difícil tránsito hacia la muerte. Entonces uno de sus discípulos se acercó para preguntarle por sus últimas palabras
El gurú contestó: ¡No quiero morir! ¡No quiero morir! ¡No quiero morir!*

Nuestro problema es que mezclamos los cuatro centros (egos) creyendo que son uno solo y que este solo es de naturaleza intelectual.

Cuando en realidad deberían de estar equilibrados, **cuando uno se desarrolla en exceso, los otros tres se desarrollan en defecto, quedan inmaduros, reprimidos, insatisfechos.**

Jodorowsky discrepa con algunas corrientes espiritual defensoras de la idea de que tenemos que matar al ego para llegar a la iluminación, o a tener un nivel de consciencia elevado. **Dice que el ego no hay que matarlo, sino domarlo.**

A veces compara nuestro ego con un perro, cuyas cuatro patas, esas cuatro energías, deben de ir encaminadas en la misma dirección. Si cada pata lleva un camino distinto, el perro se cae y da con la panza en el suelo. No llega a ningún sitio. **Es lo que pasa cuando pensamos una cosa, queremos otra, deseamos algo diferente y hacemos al contrario.**

También nuestra mano tiene una disposición que nos permite comprender **los cuatro egos y la quinta esencia. El dedo índice es el que representa el ego intelectual**, a su lado tenemos el **dedo corazón representa al ego emocional**, a continuación el anular se conecta con **el ego libidinal** y el meñique representa **el material o corporal**. Podemos ver como el pulgar es otra cosa, se separa de los otros cuatro, **representa nuestra quinta esencia**

Estos cuatro centros no se comunican entre sí (tienen lenguajes diferentes) y llevan su propia vida independiente los unos de los otros. Y es por ello que resulta necesaria una cierta sabiduría interior, que Alejandro Jodorowsky llama la **quintaesencia** debe traducimos el lenguaje de los mismos. Su papel consiste en hacer que todos esos lenguajes se vuelvan compatibles entre sí a fin de que **el intelecto comprenda al corazón, al sexo y al cuerpo.**

Podemos preguntarnos: ¿Por qué no vivir en todos los egos, trasladándonos de uno a otro, sabiamente conducidos por nuestra alma o quinta esencia?

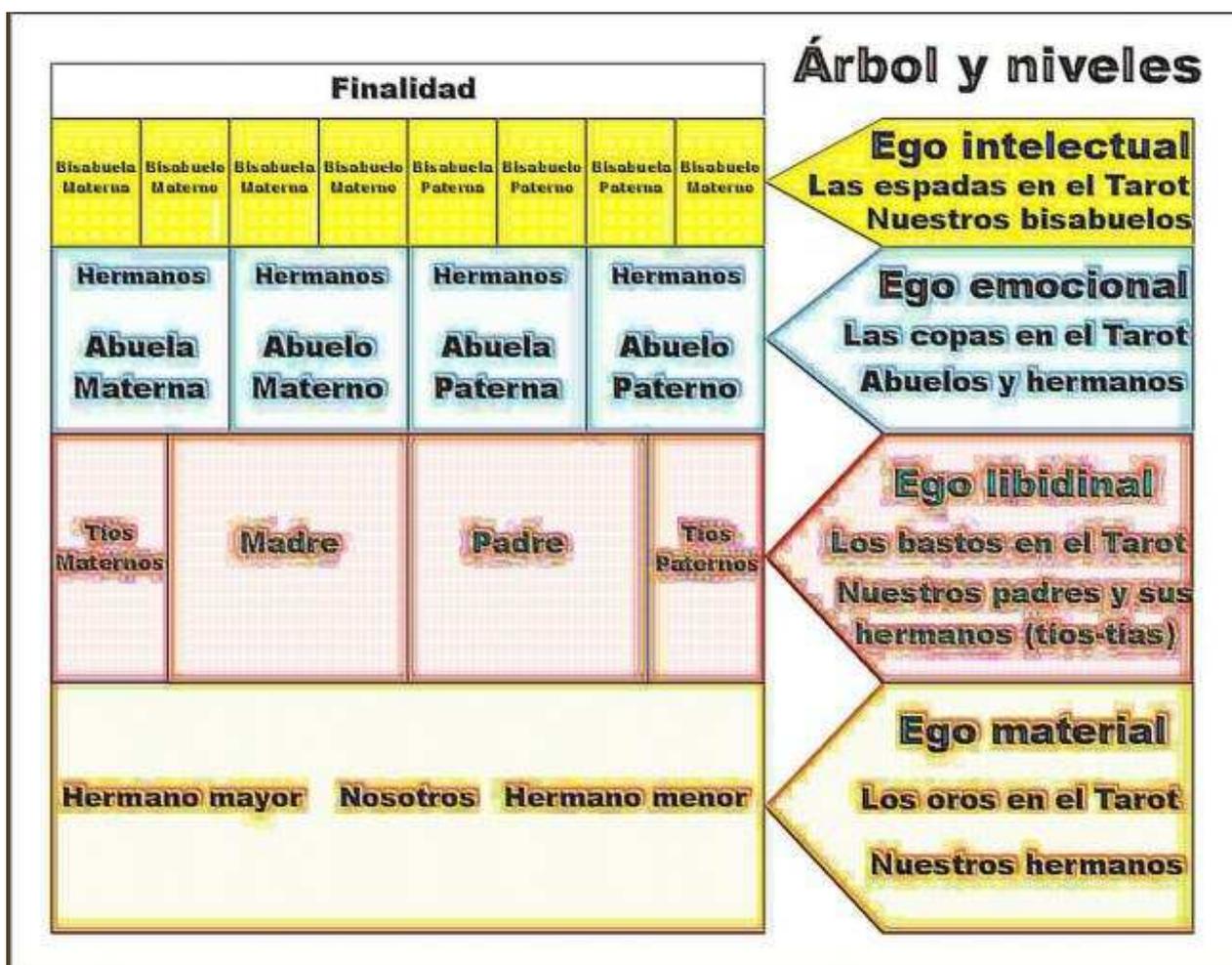
El perro debe de seguimos hacia donde vaya el ser esencial, hacia nuestra finalidad. Si no es así, somos nosotros los que seguimos al ego, vamos encaminados a metas que no son las esenciales.

- 1.-El intelecto quiere ser, debes enseñarle a no ser (mente vacía)
- 2.-El corazón quiere ser amado y amar, debes proporcionarle la paz (corazón lleno)
- 3.-El sexo quiere crear debes enseñarle a morir (mutación del ego en esencia impersonal)
- 4.-El cuerpo quiere actuar, debes enseñarle a meditar (lo inmovilizamos durante unos minutos al día)

Los cuatro palos del Tarot, el Oro, el Basto, la Espada y la Copa, nos simbolizan: hablan del cuerpo, del sexo, del intelecto y de la energía emocional. Alejandro Jodorowsky habla de **las doce deformaciones**, que describen las formas en que se vive con uno de los egos se invadido por otro.

También nuestro árbol genealógico está conectado con estos centros:

- El ego material en nuestra hermandad
- El ego libidinal en el nivel de nuestros padres y sus hermanos
- El ego emocional a la altura de nuestros abuelos y sus hermanos
- El ego intelectual con los bisabuelos



Alinearnos con nuestros deseos no es más que poner de acuerdo las cuatro energías para que persigan la misma meta en el camino. Como cada una habla un lenguaje diferente, son como instrumentos musicales que nada tienen que ver el uno con el otro. Es nuestro Ser Esencial, el conductor del carro del que hablamos al principio, el que hace de traductor, de mediador y el que debe hacer de director de orquesta para que los cuatro instrumentos toquen la misma melodía.

Sucede como en *el cuento de las uvas*, en el que se narra como un persa, un árabe, un turco y un griego, hambrientos, andaban errantes por el desierto. Soñador, **el persa** evoca el sabor de los “angûrs” y le entran ganas de comer en ese mismo momento unos cuantos. **El árabe** observa que sería mucho más agradable comer “inabs”. **El turco** le replica que unos “uzums” serían más indicados en su situación. **El griego** promete un placer aún mayor ponderando las virtudes de los “iztafils”. Quiriendo tener toda la última palabra, los cuatro hombres se ponen a pelearse. Cuando están a punto de llegar a las manos, un sabio, acertando a pasar por su camino, comprende la razón de su disputa y les calma enseguida diciéndoles:

-¡Dejad ya de pelearos! Pues habláis de lo mismo. Lo **que todos vosotros queréis no es sino comer uva**. Ésta se llama “angûr” en persa, “inab” en árabe, “uzum” en turco y “iztafil” en griego.

Diagonales



¿Qué son?

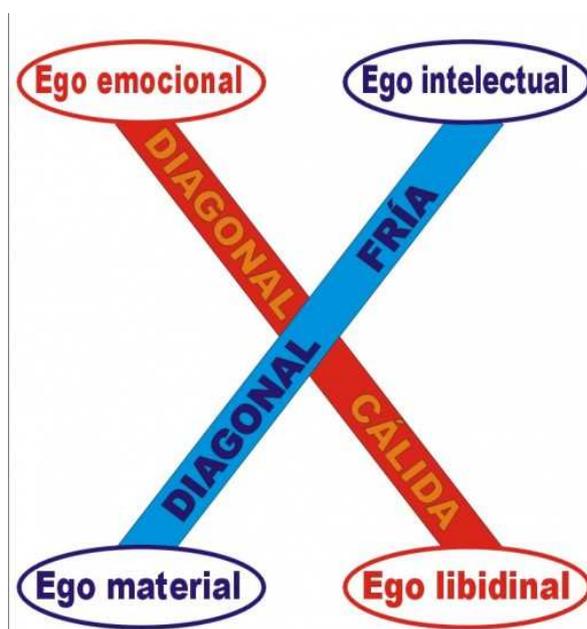
Dice Marianne Costa que la **confusión mental es producto de las prohibiciones del árbol genealógico**. **Andamos proyectando continuamente nuestros problemas familiares en la vida**. La vida es un escenario donde reproducimos nuestro “**drama familiar**”. Son otros actores los que intervienen en la obra, pero el guión parece estar escrito por el **inconsciente familiar**.

El concepto de “diagonal” viene a aclararnos cuáles son nuestras motivaciones fundamentales, el modo en que nuestras energías se activan para interaccionar con el otro y cuál es nuestro programa preferente de percibir el mundo y de reaccionar ante lo que nos rodea.

Sabemos que la energía se distribuye en cuatro centros pero éstos, a consecuencia de la imprimación que hacen en cada persona su familia, la humanidad y la cultura, se aparean en dos diagonales:

***Diagonal fría: egos intelectual y material**

***Diagonal caliente: egos emocional y creativo- sexual**



Conocer nuestra diagonal fría:

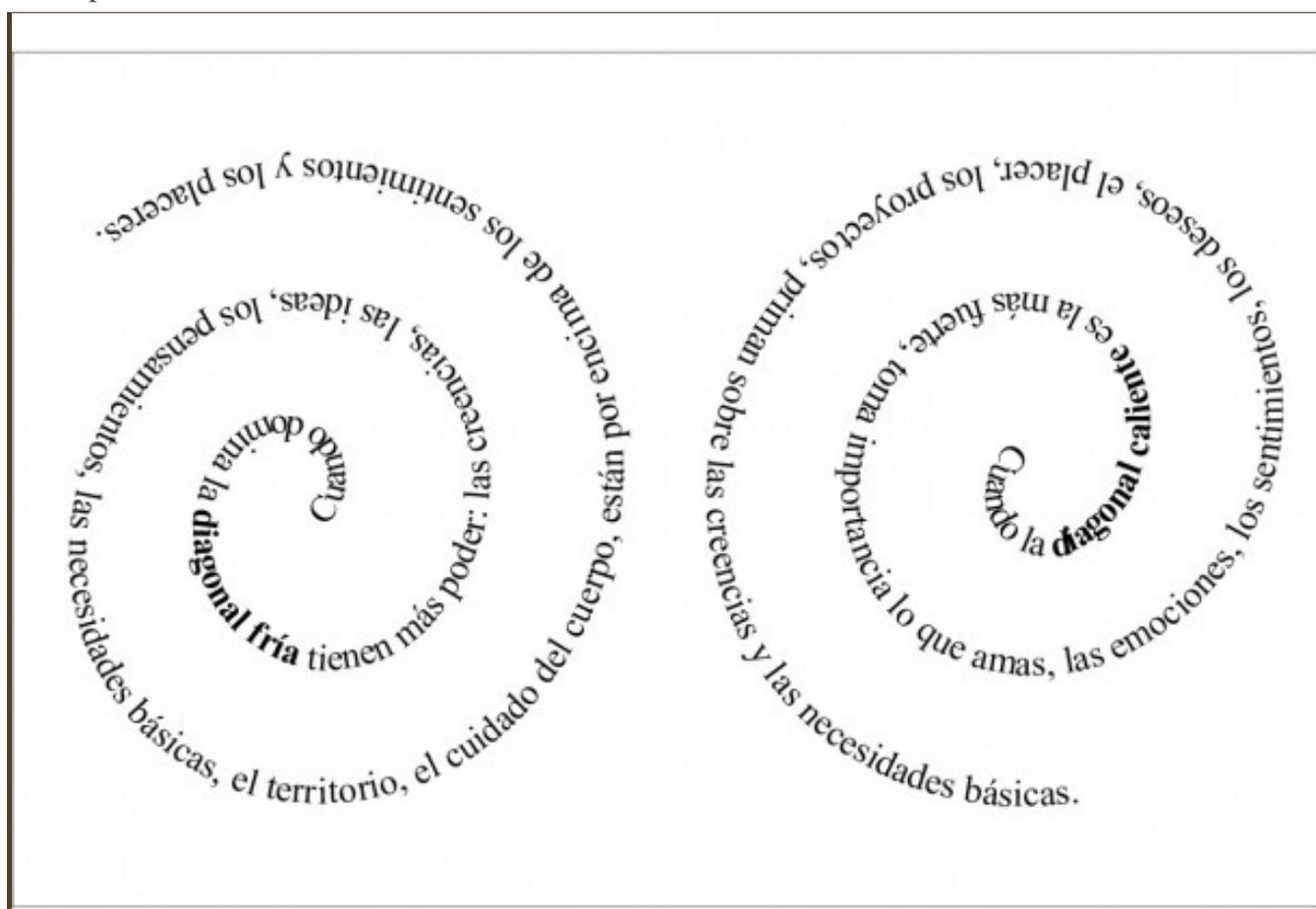
- ¿Hay creencias morales, religiosas y/o políticas rígidas en mi árbol?
- ¿Sospecho que hay, o he descubierto ya, secretos en mi familia?
- ¿Existen conflictos de territorio, de negocios, herencias o de dinero en mi árbol genealógico?
- ¿Para bien o para mal, se pone mucha atención al cuerpo y la alimentación en mi familia?

Conocer nuestra diagonal caliente:

- ¿En mi familia hay heridas emocionales por resolver: amores frustrados, duelos no resueltos (niños muertos, viudedades eternas)...?
- ¿En mi árbol existen proyectos frustrados significativos?
- ¿Hay represión o abuso sexual en mi familia? (homosexualidad oculta, incesto, violaciones...)
- ¿Ha existido prohibición para la creatividad, el arte, la poesía... en alguno de mis ancestros?

La diagonal dominante:

El sentido de que una diagonal domine a la otra es por un lado **la tendencia a la repetición del inconsciente del árbol y por otro, el deseo de compensación y de resolución de su supra consciente.** La diagonal dominante nos programa nuestro sistema de motivaciones, nos habilita una mirada y nos activa para la acción:





¿Qué es la familia?

La familia es lo permanente, estaba antes de que llegáramos, le pertenecemos mientras vivamos y seguirá existiendo después de nosotros. Es una generación de vivos, que caminan como **mínimo con dos generaciones de muertos** a la espalda hasta la línea de meta, donde le toca subirse a la espalda de la siguiente generación de vivos.

¿Yo soy mi familia?

Recordemos que desde la perspectiva de la psicogenealogía Jodorowskyana, **cada uno de nosotros está habitado por las tres generaciones que lo preceden**, lo que hace un mínimo de **catorce personas**. Desde esta perspectiva, consideramos que los **secretos guardados** en una generación son un manantial insano de **traumas y conflictos** para los que lleguen detrás, “es agua sucia” como diría Marianne Costa.

¿Hay alguna relación entre la enfermedad y los secretos familiares?

La relación entre enfermedad y secretos familiares se hace bastante evidente en el estudio de los árboles genealógicos. La familia es como una **olla psicológica llena de secretos, tabúes, silencios, vergüenzas**. Hay asesinatos, locura, robos, infidelidades, cárcel, incesto, abusos... Así, la enfermedad no es la solución del problema, sino **una invitación a enfrentar un conflicto familiar que se ha mantenido secreto**. Como escribió Françoise Dolto: “**Lo que es callado en la primera generación, la segunda lo lleva en el cuerpo.**”

¿Qué cosas, a nivel psicogenealógico, vamos cargando en el cuerpo?

En el lado derecho... está la herencia paterna
Lado izquierdo...herencia materna
El vientre...la madre
Problemas de espalda...cargas a los padres
Padres divorciados, o separados...puntas de los pies se separan
Miedo a la sexualidad...pelvis movida hacia atrás
No te han amado...pecho endurecido e insensible

¿Si no uso palabras para expresar mi dolor, lo expresaré con mi cuerpo?

Anne Ancelin-Schützenberger lo ha estudiado a fondo: “**Los duelos no hechos, las lágrimas no derramadas, los secretos de familia, las identificaciones inconscientes y lealtades familiares invisibles**” pasean sobre los hijos y los descendientes. “**Lo que no se expresa por palabras se expresa por dolores**”. O por accidentes, como el caso de una biznieta que pierde su virginidad por accidente a los siete años (jugando al salto de pértiga) y estudiando su árbol, descubre que su bisabuela fue fruto de una violación, concebida en la misma fecha que ocurrió el episodio.

¿Cómo se pueden observar los secretos en el árbol genealógico?

Cuando el árbol quiere desvelarte un secreto, crea una estructura, algo que se repite, con eso pretende llamar tu atención. Por ejemplo **una fecha que se repite, un estilo de elección de la pareja, unos accidentes con ingredientes similares. Estos secretos se guardan por vergüenza, por pudor, por proteger a los niños o autoprotgerse ante la sociedad.**

¿Dónde se sitúan esos secretos?

Cada secreto que tenemos está en el estrato que le corresponde (los cuatro egos):

- Mis **ideas locas secretas**, podemos identificarlas en el nivel de mis **bisabuelos**
- Mis **emociones secretas**, están en mis **abuelos**
- Mis **secretos sexuales-creativos**, están en mis **padres**
- Mis **secretos materiales**, de territorio, están **en mis hermanos**

Cuando el secreto lo porta un miembro de la familia, éste lo vive como un cuerpo extraño y molesto, su cuerpo lo vive como un tumor o un bolo alimenticio que tiene que salir a fuera. **Nunca debemos contar secretos a los niños**, es un Abuso con mayúsculas.

Sabemos además el poder de la comunicación no verbal, si alguien delante de ti se calla una información importante, se delatará tarde o temprano con algún gesto inconsciente. Freud decía que “**Aquel cuyos labios callan, conversa con la punta de los dedos. Se traiciona por todos los poros**”.

Claudine Vegh decía que “...**vale más saber una verdad, aun cuando sea difícil, vergonzosa o trágica, que ocultarla, porque aquello que se calla, es subordinado o adivinado por los otros y ese secreto, se convierte en un traumatismo más grave a largo plazo**”.

Los secretos hay que airearlos si son del presente, de la manera más adecuada y en el momento más propicio, o **sanarlos con la psicomagia si son del pasado. Una herramienta útil es dibujar el árbol sanado**: se trata de hacer una obra en la que representemos a todos los miembros, con dibujos o fotografías pegadas a modo de collage. A cada uno le pondremos su finalidad cumplida, **todo aquello**

El Nivel De Consciencia De Nuestro Árbol Genealógico



Una de las preguntas que debemos realizarnos, gira alrededor del nivel de “**consciencia**” que había en nuestro árbol **en el momento de nuestro nacimiento**. Para ello sería conveniente que repasáramos el concepto y los niveles de consciencia de la mano del maestro Alejandro Jodorowsky.

Según sus propias palabras, consciencia es un estado de unión con la vida universal. Es una expansión continua, igual que el Universo.

Lao Tse dice, “Hay que ser como el agua que toma la forma del vaso que la contiene”. Añade que las enfermedades son cristalizaciones de niveles de consciencia que no cambian. “Las enfermedades genéticas son “abrigos” que te han puesto y que vienen del árbol”

El desarrollo de la consciencia, según Jodorowsky, está graduado **en niveles**, de más a menos límites, hasta procurarnos la suprema liberación que es la que nos une de manera total con el Universo. Partimos de que **es posible liberar a la consciencia de sus límites**, paso a paso tal como se alcanzan los niveles de pericia en el Kárate, pasar simbólicamente del cinturón blanco, al negro.

Los tipos de consciencia los podemos clasificar según una escala evolutiva, empezando por el punto más bajo:

CONSCIENCIA ANIMAL (Caracterizada por los problemas con el territorio)

Solo se preocupa de cubrir las **necesidades más primarias**. Transforman la realidad en una jungla de agresividad. Es lo que ocurre en el mundo animal donde solo **se desarrollan los egos más bajos**. La motivación se centra en la satisfacción de las necesidades básicas. Se han desarrollado los **egos material y sexual, el emocional e intelectual están inmaduros**. El motor de la acción es la **supervivencia** y sus

respuestas giran en torno a la **comida, el sueño y el sexo**. Un asesino a sueldo es un ejemplo claro de consciencia animal.

CONSCIENCIA INFANTIL (Cuando la persona permanece infantilizada)

Es la propia de la infancia donde la prioridad es el **entretenimiento**. Jugar, coleccionar, ver películas. Es la consciencia de los “parques temáticos” y de las películas americanas. **No se pretende llegar a ningún sitio, no hay ideal o búsqueda, sólo se plantea entretener.**

La sociedad americana está en este nivel, es la cultura del ocio y entretenimiento, no saben defenderse a pesar de la maquinaria bélica de la que disponen.

Nuestra sociedad trata de mantenernos en este nivel, donde somos **consumidores compulsivos**. Un niño tampoco puede montar ninguna “revolución”, el poder puede manejarlos con total tranquilidad...

CONSCIENCIA ROMÁNTICA (En este nivel se está permanentemente **pidiendo...sin dar**)

El mundo de las telenovelas y de las noticias del corazón. Hay una visión cursi de la vida que conduce al perfeccionismo. Podemos observar a este personaje típico en muchas de las series de televisión actuales. Consiste en valorar por encima de todo el hecho de: **“realizarse es encontrarse con su pareja”** Continuamente se está a la búsqueda de la mujer o del hombre ideal. No se es consciente de que la pareja es una crisis continua.

CONSCIENCIA ADULTA NEGATIVA (El adulto es el sujeto que invierte. Ahora bien, puede ser un adulto explotador, cuyo afán sea **poseer y explotar**)

Es el político, industrial o traficante de drogas que hace mucho dinero aprovechándose de los niños y de los románticos. (Los que se encuentran en un nivel inferior de consciencia) **Usan su poder en beneficio propio sin valorar el daño que está provocando a la sociedad en la que vive**. No le importa plagiar, si eso le va a aportar beneficios. Responsables de crear industrias “tóxicas” que generan muchos beneficios pero contaminando y lastrando a la sociedad. De ser explotador, el egoísmo le puede llevar a ser abusador y vivir en un aislamiento mental con nivel cero de empatía.

CONSCIENCIA ADULTA POSITIVA (El adulto generoso, que por el contrario **no se queda nada para él, sino que se lo da a los demás**. El adulto generoso también sabe recibir y aprende lo que es el servicio). Es el que da un servicio a su comunidad, aunque gane mucho dinero con eso. Puede **ser un gran médico o cirujano**. Tal vez un empresario que además de ganar dinero beneficia de alguna manera a la sociedad que le rodea. Muchas veces la consciencia adulta lo es a escala local. Actualmente saltan a la prensa constantemente acciones solidarias de conocidos empresarios y artistas que son claros ejemplos de este nivel de consciencia.

CONSCIENCIA PLANETARIA (El nivel al que todos los habitantes del planeta deberíamos de aspirar)

Cuando el servicio que se ofrece trasciende las barreras locales y se expande a nivel planetario. Es el nivel al que debemos aspirar ya que todos nos movemos por el Universo a bordo de esta nave espacial que se llama la Tierra. Pero el error del ser con consciencia planetaria es quedarse estancado en el aquí y ahora, y así, no llegar al destino de cada ser: el de fusión total con el Universo.

CONSCIENCIA CÓSMICA (En este nivel ya se ha descubierto que todo está unido. El secreto de la conciencia es la “**re-uniión**: volver a unir lo que estaba separado)

Estamos en un sistema planetario girando alrededor de una estrella que es el Sol. Formamos parte de una galaxia que a su vez pertenece al universo. Es una escala muy grande, que nos supera y convierte en una pequeña gota de agua en un inmenso océano. Sabe relativizar los problemas cotidianos, porque se inclina ante las leyes del cosmos. **Acepta la muerte, se desprende de toda posesión y se entrega a la vacuidad.**

CONSCIENCIA DIVINA (Nivel de conciencia unida al nombre inefable que está dentro de cada uno)

Es la que alcanzaron: Buda, Cristo y Mahoma. Un nivel que cae fuera de nuestro alcance, somos seres humanos, la divinidad queda en otro plano de momento. Sin embargo, todos llevamos dentro esa llama divina, nuestro Dios interior, simbolizada en la antorcha del Arcano XV del Tarot. Todos nuestros “yoes” se pliegan ante este diamante central, que no podemos conocer, pero sí sentir.

Nuestra mirada al mundo está filtrada por el nivel de conciencia que tengamos y ésta, a su vez, está directamente relacionada con el nivel de conciencia de nuestro árbol genealógico. Sin embargo, todos podemos ir avanzando. **El edificio de la conciencia** lo vamos construyendo a lo largo de nuestra vida desde abajo hacia arriba, todos los niveles son importantes, todos hay que vivirlos. Incluso cuando hayamos alcanzado pisos elevados, el ático, el mirador...

Otra pregunta: **¿Qué es falta de conciencia?**

Cuando algo que te ha sucedido y no recuerdas te está marcando. **El trato que te dieron tus padres:** las neuras, obsesiones, maltratos...se transmiten por el árbol genealógico. **¡Tú haces lo que te han hecho!**

Es como una maldición, **pero se puede cortar.** Jodorowsky llama a esto “**psicogenealogía**”

Si nos hacemos conscientes de nuestros traumas genealógicos, los desactivamos. De ese modo curamos nuestro árbol genealógico, **dejamos de transmitir por él esos errores.**

Según Jodorowsky, el último don que tú das es **tu conciencia.** Cuando lleguemos a la muerte, lo mejor que podemos ofrecer es una perfecta y luminosa conciencia, una conciencia clara que hay que saber crear, porque si no, como decía Gurdjieff, mueres como un perro, sin ofrendar la conciencia ni construir un alma. Y el proceso lo describe así: **“Cuando empiezas poco a poco a desprenderte de tu identidad, a ser un humano genérico, dejas de verte en una edad determinada. Luego dejas de identificarte con el tiempo en general. Después ya no te reconoces originario de una patria o hablante de una lengua determinada. No te ves en tu nombre, no te confundes con las cosas que posees, vas cesando en la identificación. Te agarras a lo que eres. A la alegría de la vida. Eres cada vez más feliz y no necesitas el traje rígido del carácter o de la personalidad. Te haces fluido, como el agua.”**

Para averiguar quiénes somos debemos **expandir nuestra conciencia.** Y ahí llega el arte. “El arte nos abre a otros mundos, a otras miradas, nos “muta” la conciencia. Por eso el arte es terapéutico: **¡la enfermedad por antonomasia es la falta de conciencia, y el arte puede curarla!**

Una Introducción Al Concepto De Nudo



Marianne Costa define **los nudos como miedos cristalizados** que pueden desembocar en **neurosis**. **Un nudo es un espacio donde hay miedo**. Para tratarlo hay que abrirlo como si se tratara de una puerta cerrada. Dice que cuando apareció un nudo en la fase de nuestro desarrollo es que había un peligro real, aunque en la actualidad ya no esté. Es conveniente deshacerlos actuando con suavidad, sin forzarlos. Intentar manejarlos y que no sean ellos los que dirijan nuestra vida. **Los nudos hay que vivirlos metafóricamente para poder superarlos**.

Para Alejandro Jodorowsky la clave consiste en investigar los nudos de nuestros árboles genealógicos y de ese modo evitar repetir los errores de nuestros antepasados. Las neurosis que padecemos debemos tratarlas con la potente medicina psicomagia.

¿Cuáles son los patrones más repetidos dentro de un árbol genealógico?

Según Alejandro Jodorowsky esos patrones se llaman **“núcleos”**, **cuando se prohíben y no se realizan se llaman “nudos”**. El primer nudo es el **incestuoso**; el segundo es el **narcisista**; el tercero, el **homosexual**; el cuarto, el **sadomasoquista**, y el quinto es el de **neurosis social**. Digamos que los núcleos son semillas destinadas a florecer, en una fusión total con el universo, sólo que este desarrollo natural, se ve bloqueado en un momento dado por **prohibición o por abuso, a la sombra del miedo**. De esta manera aparece un nudo, como freno neurótico a la evolución.

El ser humano va transitando por esos nudos, o los va deshaciendo. Las amarras al pasado se evaporan. Freud llamó a eso la novela familiar, porque es como una novela, con muchos problemas distintos.

La ley del árbol, según Alejandro Jodorowsky, es la **ley de la repetición**. Añade que en caso de que no nos liberemos de la cadena mediante el acto psicomágico, estaremos condenados a repetir los errores de nuestros ancestros.

Dice que no existen las familias perfectas; por el contrario, toda familia es una trampa, incluso las de los hombres iluminados. **Al salir del vientre materno el feto busca al padre, y si no hay padre habrá patología**. Nuestro destino se va conformando así desde nuestros primeros pasos. Si a la hija le pusieron igual nombre que a la madre, **estará en incesto (figurado) con su padre**; si le pusieron el nombre de su

abuela paterna, su padre esperará que su hija sea tan “grande” como lo fue su propia madre; si te llamaron María o José, esperan de ti castidad y pureza.

Un nudo se puede estar viviendo de diferentes formas, las más significativas son las que siguen:

-**Un nudo superado** existe, pero ha sido elevado a un nivel de consciencia superior, lo convertimos en algo artístico y útil.

-**Un nudo neutralizado** es aquel que tenemos controlado, aunque se muestre de vez en cuando.

-**Los nudos paralizantes:** son los que nos crean una enfermedad. Para identificarlos debemos buscar entre nuestros obstáculos...

-**Nudos padecidos:** son los que nos causan sufrimiento, nos abusan y repetimos el abuso a la siguiente generación.

-**Nudos inventados:** fantaseamos con un nudo con la finalidad de compensar algo peor.

ESQUEMA GENERAL SOBRE LOS NUDOS

Nudo INCESTUOSO (Frase: Dentro de la familia, con alguien de la familia, nada fuera de la familia)

- 1.-Como nudo **nos impide salir al mundo**. Nos encierra, rechazando las influencias exteriores. Quedamos amarrados a la familia sin posibilidad de expandimos.
- 2.-La finalidad sana es conocer la totalidad del mundo.
- 3.-Como núcleo o semilla es el amor a los padres
- 4.-Para identificarlo en el árbol, se identifica en algunos de los problemas con la pareja.

Nudo NARCISISTA (Frase: El otro no existe)

- 1.-Como nudo nos impide ver al otro. **“Todo queda igual”**. No nos dan una existencia real, se repiten los destinos como fotocopias. No hay “mutación”, todo se estanca.
- 2.-La finalidad sana es descubrir todo lo que nos es ajeno, descubrir al otro.
- 3.-Como núcleo o semilla consiste en asegurarnos de nuestra propia existencia. Queremos.
- 4.-Para identificarlo en el árbol, se detecta en la **repetición de los nombres, lo que genera una “catástrofe genealógica”**.

Nudo HOMOSEXUAL (Frase: Rechazo a los géneros y a la colaboración entre ellos)

Produce el odio a lo masculino o a lo femenino.

- 1.-Como nudo se presenta como una ceguera que nos impide ver al mundo tal y como es. **Se rechaza la pareja mamá-papá, se rechaza el “andrógino”**...el Tao.
- 2.-La finalidad sana es vivir un mundo andrógino. Vivir con felicidad la alternancia Luna Sol

3.-Como núcleo o semilla **consiste en identificar a la niña con la madre y al niño con el padre.**

4.-Para identificarlo en el árbol Se detecta cuando dos hermanos están casados con dos hermanas. Cuando una chica le roba el novio a su mejor amiga y en todas las situaciones triangulares.

El nudo homosexual está presente entre los niños que estudian en los monasterios Zen, en los futbolistas, las monjas, los samuráis y lamas.

Nudo SADO MASOQUISTA (Frase: Voy a tener que causar dolor en mi vida)

Este nudo nos quita la felicidad.

1.-Como nudo **nos hace vivir en el dolor o huir del dolor permanentemente.** Cuando el sufrimiento define la forma de relacionarse con el mundo.

2.-La finalidad sana es sentir la alegría. **No depender del dolor o del placer.**

3.-Como núcleo o semilla consiste en **aceptar el dolor, aprender a decir que no**

4.-Para identificarlo en el árbol, la finalidad que se desea es: “ser feliz” o bien, “quiero alegría en mi vida”

Nudo NEUROSIS SOCIAL (Frase: ¿Cuál es mi sitio en este mundo con tanta gente diferente?)

1.-Como nudo provoca todo tipo de nacionalismos y de racismos, desprecio a una determinada clase social...

2.-La finalidad sana consiste en que cada cual encuentra su sitio en el mundo, cada uno tenemos nuestra propia y exclusiva misión en el mundo. Cada ser es una cara de Dios. Estamos en la abundancia. (Dejamos de ir en manada como los animales)

3.-Como núcleo o semilla significa que no hay igualdad en la vida. No hay justicia estoy en peligro. **Hay dominantes y dominados.**

4.-Para identificarlo en el árbol, cuando uno de los padres es más rico que el otro. O bien es de una clase social diferente, o de una raza distinta, o de religiones rivales.

A veces sentimos que entre el horizonte de nuestros deseos y nosotros sentimos que se levanta un enorme muro de contención y éste no está hecho más que de la materia de nuestros nudos. Conocer cuáles son y actuar, para poco a poco ir deshaciéndolos y superándolos, dejará el terreno libre para acercarnos a nuestros sueños.

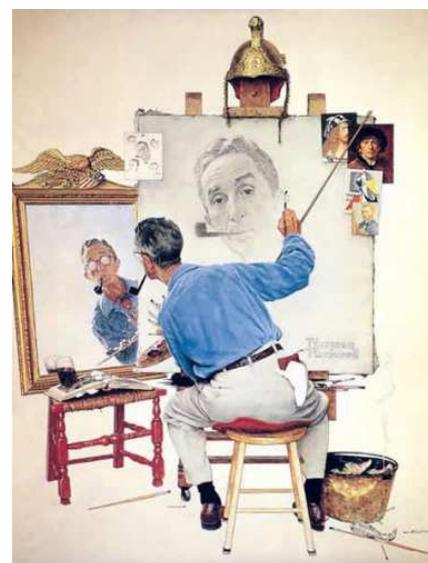
El Nudo Narcisista

El amor a uno mismo no hay que confundirlo con el narcisismo, que significa no ver al otro, no amar a nada que no sea un reflejo de sí mismo.

Lo explica así Cristóbal Jodorowsky en una entrevista:

-Hoy está usted enamorado de sí mismo.

-Sí. Hace poco tuve una crisis de enamoramiento. Pero fuera de todo ego. Estuve muy contento de haberme conocido, de pasear conmigo, de mi forma de mirar, de hablar, de sentirme. Me sentí orgulloso de mí mismo. Sentí amor, compasión y agradecimiento por el milagro de



la vida.

-¿Algún truco para conseguirlo?

-Es un proceso. Ese enamoramiento de uno mismo viene cuando uno puede **integrar no solo a su familia actual, sino a los antepasados**. Es un gran amor. Cuando lo integras todo, toda la colectividad, te enamoras de ti mismo. En tanto excluyas algo de ti, por ejemplo, a tu padre, va a ser difícil. Ese alguien a quien excluyes es un banco de amor al cual no puedes acceder, una parte de ti. Lo tienes que integrar.

Tampoco hay que confundirlo con el trastorno narcisista de la personalidad, que es una patología limitante y desadaptativa, caracterizada por creencias de superioridad y los que la padecen necesitan obsesivamente manifestar su grandiosidad y **se sienten muy ofendidos cuando no se les reconoce en su valía**. Esperan constantemente recibir un trato especial y frecuentemente les es imposible ponerse en el lugar del otro.

Principales características del nudo narcisista

Un camino que nos conduce al narcisismo se da cuando desde nuestra infancia se nos educa repitiéndonos: **¿Te crees superior?** o **¿Por quién te tomas?**

1.- El nudo narcisista intelectual se basa en la repetición de lo que es igual a nosotros. Sólo nos atrae del mundo aquello que es el reflejo de nuestro propio pensamiento y **no aceptamos que nos contradigan. En el narcisismo hay un rechazo de todo lo que no se nos parece**. Podemos identificar el nudo cuando buscamos una pareja que:

- a) Tenga nuestro mismo nombre: Antonio – Antonia / Luis – Luisa
- b) De nuestra misma profesión: Profesor casado con profesora.
- c) De la misma edad, el colmo del narcisismo sería que hubieran nacido el mismo día...
- d) Imprescindible que comparta nuestras ideas políticas, filosóficas y religiosas.

Si en nuestro árbol genealógico observamos que cada generación **repite los nombres de la anterior, estamos encerrados en un nudo narcisista**. Este dato nos informa que repetimos inconscientemente los destinos de nuestros antepasados. Son como “**contratos inconscientes**” que limitan la libertad y que firmamos por el simple hecho de llevar un nombre determinado.

Por ejemplo: Una familia donde todos los hijos mayores se llaman Ignacio y son abogados.



La filosofía occidental es narcisista, no reconoce la importancia de la oriental. También los genios son narcisistas intelectuales. **Se puede ser narcisista víctima o triunfante**, muchos políticos son narcisistas...

2.- **Narcisismo emocional es aprender a buscar el aplauso y el amor de los otros sin ser capaces de amarnos a nosotros mismos.** El narcisismo negativo es aquel en el que el individuo se mira al espejo y no se gusta.

3.- **En el narcisismo sexual-creativo el máximo placer sexual se encuentra en la masturbación (sólo o acompañado).** Es un nudo que se construye alrededor de un gran vacío, **el niño que quedó sólo a una edad muy temprana.** Cuando en el mismo territorio o espacio hay dos machos con el mismo nombre aparece un conflicto, problema que se presenta en el cerebro reptiliano. **Los dos machos, padre e hijo, tratan de quedarse con la hembra.** En este caso la madre es "castradora". **Castrará simbólicamente al padre y convertirá al hijo en su nueva pareja.**

4.- El narcisismo material es reconocible en aquellos que dicen: **"Mi obra soy yo"** Preocupados por nuestra apariencia corporal tenemos un gimnasio en casa. Cuando nos identificamos con nuestras posesiones: casa, coche, incluso nuestro perro se nos parece.

Dice Alejandro Jodorowsky que si un deportista de élite se aferra a su gloria, **convierte su cuerpo en una prisión. Acaba perdiendo la capacidad de amarse y con ello la de amar a los otros.** Se convierte en **un sembrador de amargura.**

Es un nudo que se construye alrededor de un gran vacío, el niño **que quedó sólo a una edad muy temprana.**

El nudo narcisista nos impide ver al otro y por tanto, hace difícil la comunicación con todo lo que no es igual a él.

Respuestas, a modo de ejemplo, de una persona narcisista... desde sus cuatro egos:

Ego intelectual: -No es que no te comprenda, es que eres tonta (o tonto).

Ego emocional: -No es que ya no me quieras, es que no quieres a nadie.

Ego libidinal: -No es que no me desees, es que eres frígida (o impotente).

Ego material: -No es que no quieras compartir nada conmigo, es que eres una (o un) egoísta.

Las personas con un fuerte nudo narcisista en realidad hacen pareja con ellas mismas, aunque estén aparentemente unidos a alguien. Ese alguien es Eco, que según la mitología fue la ninfa que se enamoró de Narciso y que sólo podía repetir el final de sus frases, era su eco. La pareja de un narcisista es un reflejo, no tiene su **“propia voz”**. **La pareja se rompe cuando el narcisista deshace su nudo o cuando “eco” recupera su voz.**

Narcisismo cultural

Asoma el nudo narcisista cuando en un Universo infinito y pleno de riquezas, buscamos lo que es igual a nosotros. **Nuestros científicos-genios son narcisistas a nivel intelectual.** ¿Por qué en el Universo debería de existir sólo un tipo de inteligencia? Y además ha de ser como la nuestra. Incluso cuando imaginamos a Dios, nos gusta imaginarlo a nuestra propia escala humana...

Diferencias entre un nudo superado, neutralizado, paralizante, padecido e inventado:

-**Un nudo superado existe**, pero ha sido elevado a un nivel de consciencia superior, lo convertimos en algo artístico y útil. (El nudo narcisista de Jodorowsky es un nudo superado)

-**Un nudo neutralizado** es aquel que tenemos controlado, aunque se muestre de vez en cuando. (Cuando estamos buscando a personas que hayan nacido el mismo día que nosotros, tratando de ver en ellas nuestro reflejo y nos damos cuenta del absurdo de esa premisa) En realidad ya no nos hace sufrir

-**Los nudos paralizantes:** son los que nos crean una enfermedad. Para identificarlos debemos buscar entre nuestros obstáculos... Una prueba de que el nudo está en este estado es que cada vez que “sale el tema”, se llora o cambia el humor.

-**Nudos padecidos:** son los que nos causan sufrimiento, nos abusan y repetimos el abuso a la siguiente generación.

-**Nudos inventados:** fantaseamos con un nudo con la finalidad de compensar algo peor. Por ejemplo, el nudo narcisista de un padre, se enmascara con un nudo incestuoso del hijo.

Hay una relación entre lo paranoide y lo narcisista

Los tres síntomas clave que conforman un cuadro paranoide son:

- 1.-**Delirio de grandeza**
- 2.-**Celotipia** (los celos nacen de querer poseer a la persona amada)
- 3.-**Delirio de persecución**

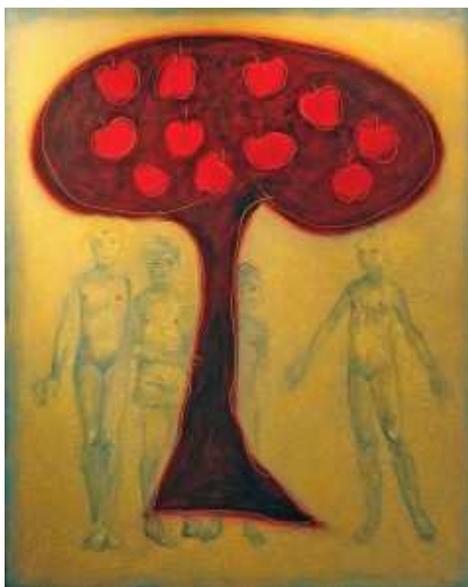
Una persona narcisista:

- 1.-Se cree el ombligo del mundo, son egocéntricos, los más grandes.
- 2.-Desea poseer a la persona amada porque realmente lo que ama es a su propio reflejo y no soporta que este sea poseído por nadie.
- 3.-Como el mundo gira a su alrededor, creen que todo el mundo los observa, es una susceptibilidad extrema y en el peor de los casos, reconocen sus propios demonios en la realidad que les rodea y los persigue.

Para terminar podemos hablar del narcisismo positivo

Narcisismo positivo es cuando se obtiene mucho placer al ayudar a la gente. Algo muy positivo que sana a los demás. **Es lo que debemos hacer con todos los nudos**, transformarlos en semillas de las que florezcan obras buenas para la humanidad.

El Nudo Incestuoso



Según afirma Marianne Costa, **El incesto es una ley**, un principio que se puede comparar a la fuerza de la gravedad. Añade Alejandro Jodorowsky que cuando **no somos acompañados por nuestros padres de forma correcta nos quedamos anclados como niños**, no alcanzamos la madurez, nos quedamos atrapados en el incesto.

La ley que prohíbe el incesto abre el debate antropológico entre los que creen que dicha ley tiene su raíz en una repulsión sexual hacia las personas con las que se cohabita en la infancia, y los que creen que precisamente lo contrario, que debido a la fuerte atracción que existe hacia los padres y los hermanos, se deben crear leyes prohiban las relaciones sexuales entre los miembros directos de una familia para promover la exogamia, alternativa más favorable para la supervivencia de la especie que la endogamia.

Levi Strauss señala que la prohibición del incesto marca el comienzo de la organización social: la cultura se define a partir del establecimiento de cuáles son los lazos de parentesco a los que se les prohíbe la sexualidad. Y esto debido a que:

La atracción sexual entre los sexos es espontánea. La prohibición es la vertiente negativa de una regla positiva: la obligación de la exogamia.

Es necesario un aprendizaje para inhibir fuertemente una tendencia que puede ser espontánea si no media este proceso.

Lo cierto es que el incesto es un delito tipificado en el código penal de muchos países y es condenado en cada uno de ellos con penas de más o menos envergadura. El niño nada más nacer ya es un ser sexuado y el natural instinto de obtener placer de sus cuidadores le es vetado por la ley del incesto.

A comienzos de siglo XX, los estudios psicoanalíticos de Sigmund Freud pusieron al descubierto la fuerte atracción que el niño sentía hacia la madre y su celoso desapego al padre, a lo que, por asociación con el mito griego, **Freud denominó complejo de Edipo**. Efectivamente, la mitología griega plasmó de modo tan intenso y dramático el tabú del incesto en el caso de Edipo, que la tragedia del rey tebano ha impregnado profundamente la cultura occidental.

En la introducción a los nudos, decíamos que una característica del mismo era hacerlo todo dentro de la familia, o con alguien de la familia. Se trata de un nudo que nos impide salir al mundo, nos encierra, rechazando las influencias exteriores. Quedamos amarrados a la familia sin posibilidad de expandirnos.

El nudo incestuoso lo proyectamos en el mundo. Una manera de conocer este y otros nudos es responder espontáneamente a la pregunta ¿qué ves en el Arcano VI del Tarot (imagen), El Enamorado?

El nudo incestuoso se puede presentar de diferentes formas y no siempre es algo evidente

VEAMOS CÓMO NOS AFECTA ESTE NUDO EN LOS DISTINTOS EGOS: (Intelectual, emocional, libidinal y material)

¿Qué ocurre si tenemos un nudo incestuoso intelectual?

En este caso consideramos que lo más importante son las ideas de nuestra familia. Debemos mantener y perpetuar sus ideas políticas, religiosas y la lengua familiar. Va a resultarnos muy complicado aprender una lengua “extranjera” ya que nos inculcaron que la lengua familiar era la única posible. El nudo incestuoso intelectual es nacionalista, todos pertenecen al mismo “territorio”

Unos ejemplos que lo aclaran:

- 1.- ¡Aquí se habla en “cristiano”! Referido a la lengua familiar
- 3.- En mi familia somos de izquierdas, o de derechas... Todos votamos lo mismo.
- 2.- Nadie es mejor que mi padre o mi madre. Nadie cocina mejor que mi mamá, nadie es más listo que mi papá, nadie tan fuerte como mi hermano

¿Qué ocurre si tenemos un nudo incestuoso emocional?

En este caso quedamos atrapados en los sentimientos de la familia. Se nos obliga a sentir igual que la familia, a emocionarnos con los mismos estímulos.

Hay incesto emocional cuando queremos adoptar a alguien en vez de aceptarlo.

Otra particularidad muy visible consiste en no tener pareja porque **inconscientemente estamos enamorados de nuestra madre/padre**. Gran parte del dolor emocional es producto de la neurosis incestuosa no resuelta.

Las expresiones siguientes lo aclaran:

- 1.- El hijo es seguidor de un equipo de fútbol (el mismo que su padre, ¡Naturalmente!).
- 2.- Hemos roto con una pareja y pasan los años pero no cerramos la herida, se nos llenan de lágrimas los ojos cada vez que nos referimos a ese suceso. Detrás de esta situación suele haber una figura parental de la que seguimos enamorados, un incesto emocional
- 3.- El fetichismo con los pechos puede esconder un nudo incestuoso en el caso de los hombres, que buscan satisfacer sus necesidades emocionales por encima de la satisfacción genital.

¿Qué ocurre si tenemos un nudo incestuoso libidinal o (sexual-creativo)?

Es conveniente recordar que la expresión del amor la aprendemos de nuestros padres. Con un nudo incestuoso libidinal crearemos que lo realmente importante son los deseos de la familia.

En este caso la unión con la pareja es ficticia, porque en realidad se sigue unido al progenitor al que se está “atado” Para que pueda llevarse a cabo la reproducción es necesaria la entrega a la pareja. Los **problemas de erección y de frigidez**, entre otros, pueden indicar que no hay una verdadera entrega. Tal vez junto al deseo de engendrar un hijo también va aparejado un miedo superior que impide la concepción. El incesto está en la raíz de la educación religiosa equivocada, y **puede conducir a la castidad y virginidad perpetua**

Veamos las siguientes expresiones:

- 1.- Tener sexo, o emparejarse con alguien que se parece a nuestra madre/padre en el físico. O con el nombre de nuestra madre/padre. Incluso con la misma profesión pero sin superarlo: padre médico, pareja enfermero; padre vende petróleo, pareja trabaja en una gasolinera

- 2.- Buscamos pareja con una gran diferencia de edad.
- 3.- Nuestra pareja es de una cultura y raza diferente a la nuestra, para evitar que compita con la figura parental con la que tenemos el nudo. **El divorcio ocurre cuando se sana el nudo.**
- 4.- No llegamos nunca a emparejarnos y mantenemos amores platónicos que nunca llegan a consumarse
- 5.- Escogemos la opción de ser curas o monjas, como forma de sublimar la entrega total a la madre o al padre. La otra cara de la misma moneda es la promiscuidad, “si estoy con muchas, no estoy con ninguna, porque en realidad estoy con mi madre”

¿Qué ocurre si tenemos un nudo incestuoso material?

Las necesidades de la familia van a ser lo que nos parezca fundamental. En este caso comemos como en nuestra familia y vivimos en una casa que será muy similar a la de nuestros padres. Incluso puede que acabemos heredando la casa familiar o tal vez sólo los muebles de la familia.

Tenemos las siguientes expresiones:

- 1.- Como niños sólo conocemos el dinero que nuestros familiares nos dan, lo que **nos crea el hábito de pedir**. Más tarde, incapaces de alcanzar la madurez continuamos pidiendo a instituciones gubernamentales: becas, premios, jubilaciones, etc.(Es como pedir al gran-padre-estado)
- 2.- Vivimos en la misma casa que nuestro padre/madre o la frecuentamos de manera obsesiva, sin sentido. También cuando queremos conservarla por encima de todo.
- 3.- Nuestra profesión consiste en cuidar ancianos
- 4.- También los negocios familiares de los que no puede uno “salir” hablan del nudo incestuoso compartido.
- 5.- Voz “de gorrión”: Cuerpos grandes con una enorme caja torácica que emiten una voz muy débil. El individuo no se atreve a reconocer todas sus posibilidades, ni hace uno de ellas. Puede haber miedo a su propia fuerza o no aceptación de su cuerpo

Nos recuerda Marianne Costa que todo nudo siempre nos hace ver que no hay otra solución posible, lo que no es verdad.

Recordemos la diferencia entre un lazo sano y uno neurótico: **el sano lo podemos deshacer con facilidad y el neurótico es el que viene impuesto por la familia.**

Si con la psicogenealogía aprendemos que el lema del nudo incestuoso es “**DENTRO**”, con la psicomagia lo sanamos, realizando metafóricamente las pulsiones reprimidas y comenzando a hacer lo que antes parecía imposible: partiendo del amor de los padres como núcleo, salir de las fronteras de la familia con el lema de “**FUERA**”.

El Nudo Sado-Masoquista

Masoquista, nudo, sádico



Es bueno recordar que los nudos se forman en medio de un camino: algo debe de ir en una dirección y no va. **El niño va camino de ser adulto y no va.** Si va, no hay nudo.

Los nudos también se pueden entender como **reacciones a miedos. Siempre que existe abuso, se forma un nudo.**

Antes de adentrarnos en analizar este nudo, conviene hacer una diferencia entre dolor y sufrimiento.

El dolores absolutamente necesario para sobrevivir. Según Alejandro Jodorowsky, si los niños no sintieran dolor se tirarían por la ventana o se quemarían, y nosotros nos mataríamos. La raza humana sin dolor se acabaría en un segundo. En cambio **el sufrimiento es algo anormal, el sufrimiento consiste en alimentar al dolor a lo largo del tiempo.**

Este nudo nos quita la felicidad.

Nudo SADO MASOQUISTA (Frase: Voy a tener que causar dolor en mi vida)

1.-Como nudo nos hace vivir en el dolor o huir del dolor permanentemente. Cuando el sufrimiento define la forma de relacionarse con el mundo.

2.-La finalidad sana es sentir la alegría. No depender del dolor o del placer.

3.-Como núcleo o semilla consiste en aceptar el dolor, aprender a decir que no

4.-Para identificarlo en el árbol, la finalidad que se desea es: “**ser feliz**” o bien, “**quiero alegría en mi vida**”

VEAMOS CÓMO NOS AFECTA ESTE NUDO EN LOS DISTINTOS EGOS: (Intelectual, emocional, libidinal y material)

¿Qué ocurre si tenemos un nudo sado-masoquista intelectual?

Estas son algunas cosas que pueden identificarlo:

- a) – Cuando usamos un **lenguaje feo y desagradable**.
- b) - Vamos lanzando pestes contra el mundo en el que vivimos
- c) - Tenemos **pensamientos negativos y auto despreciativos**.
- d) - Estamos continuamente **soportando agresiones verbales...**
- e) - Nos gusta usar un vocabulario en el que **“picamos al otro”** Nos encanta convertirlo todo en una tragedia.

*Si creemos que “al mundo hemos venido a sufrir”, “cada uno que lleve la cruz que le ha tocado cargar en la vida” o que “este mundo es un valle de lágrimas”, puede que en el estrato de nuestros **bisabuelos** haya alguna herida que sanar. Las “**ideas locas**” las heredamos de los bisabuelos.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo sado-masoquista emocional?

*En este caso, estamos dentro de las relaciones que usan **el chantaje emocional**. Para identificarlo:*

- a) - Usamos **el silencio** como arma emocional.
- b) - Toda relación de **dominación**, es siempre una relación sado-masoquista
- c) - Cuando **asociamos el amor con el sufrimiento**:
 - “Se nota que lo quiere, ¡mira cuanto sufre por él!”
 - “Era una santa” (una mujer ignorada de la que se abusó durante toda su vida)

*Si sentimos por ejemplo que “quién bien te quiere te hará sufrir” o que “el matrimonio es para siempre”, “lo que Dios ha unido que no lo separe el hombre”, “para el bien y para el mal, hasta que la muerte nos separe”, habrá que estudiar a fondo las parejas de nuestros abuelos, **en ellos está la clave de nuestro mundo emocional**.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo sado-masoquista libidinal?

En este caso, experimentamos placer en el dolor. Para identificarlo es importante saber que:

- a) -El cerebro **confunde dolor y placer**, pues ante los dos estímulos se segregan endorfinas. Lo que está provocado por una **fijación después de un abuso**, se queda como un tatuaje. **Lo que nos hicieron después nos lo hacemos a nosotros mismos, o lo hacemos a los demás.**
- b) - Debemos reconocer que “un poco de dolor puede ser divertido, estimulante, pero: ¡Atención! “¿Cuándo hay demasiada sal en nuestro plato?”
- c) - Si tenemos un padre sado-masoquista, la visión del hombre estará asociada a ese tipo de contrato. La solución siempre es una **apertura de consciencia**.
- d) - Placer siempre asociado al dolor.

*Si nos dosificamos el gozar, “más vale pájaro en mano que ciento volando”, o que “después de la risa viene el llanto”, limitamos nuestro potencial creativo, **nos prohibimos probar placeres nuevos y explorar la sexualidad con libertad**, es muy probable que nuestros padres tuviesen un contrato con contenido de sufrimiento.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo sado-masoquista material?

Podemos identificarlo porque:

- a) -Parecemos siempre dispuestos a infringir y soportar agresiones físicas. ¡Es un nudo que produce mucha intensidad y resulta muy peligroso! (Lo vemos a diario en la televisión)
- b) -Vivimos en un lugar donde no estamos a gusto y no hacemos nada al respecto
- c) -Nos alimentamos mal, estamos conectados con problemas alimenticios como la bulimia y la anorexia. ¿Cómo cuida mi cuerpo en general?
- d) -Tenemos problemas con el crecimiento, con la relación que hemos establecido con nuestro cuerpo.

Si creemos que “nadie da nada por nada”, que “más vale solo que mal acompañado” o en la vida que compartimos con los hermanos sufrimos de abusos por invasión, por desatención, por falta de afecto, competiciones obsesivas y descalificaciones, más adelante, en la vida adulta, en el mundo se reflejará ese sufrimiento en relación con nuestro cuerpo, con el dinero, la comida y el territorio.

El nudo sado-masoquista tiene siempre dos componentes que viven en simbiosis: el sádico y el masoquista. Son los dos polos de un imán. Un “elemento” sádico o masoquista puede adoptar forma de persona, de casa, de país, de institución, de trabajo y detrás de cualquiera de estos elementos estará el arquetipo paterno o materno.

El dolor tiene valor para la supervivencia. La sabia naturaleza, o Dios, o como lo queramos llamar, ha creado un sistema, en forma de chorro químico de sale de nuestras glándulas, viaja por nuestro organismo y que nos alerta de un “peligro”. Así nuestro sistema nervioso reacciona para salvar nuestra vida. El problema aparece cuando nos quedamos “**enganchados**” a ese chorro químico, cuyo efecto es tan adictivo y tan similar al chorro que produce placer.

Si una persona asocia de manera enfermiza el dolor con el placer, nace un masoquista.

Si una persona asocia de manera enfermiza la dominación con el placer, se hace sádico.

Cada vez que nos quejamos de algo, estamos **CONSINTIENDO** la presencia de un sádico en nuestra vida. Si sufrimos, es que consentimos esa relación sadomasoquista. Identificarse con el sufrimiento es un obstáculo para el cambio. “¿Qué seré cuando deje de sufrir?” Y es que, igual que Freud definió la neurosis de renta (la persona se mantiene **enferma por los beneficios de todo tipo que ello le reporta**), podríamos nosotros definir “**la queja de renta**”, atendiendo al fenómeno de que **las víctimas son atendidas y tienen privilegios que los vencedores no tienen**. Maya Angelou escribió: “Si algo no te agrada, cámbialo. Si no lo puedes cambiar, cambia tu actitud. No te quejes”. **No hay excusa para la queja, si hay queja hay nudo.**

Este nudo en su aspecto positivo, cuando lo hemos resuelto, provoca que:

- a) Nos gusta nuestra casa y la ciudad donde vivimos, pero tampoco nos apegamos a ellas, somos capaces de adaptarnos a los cambios de territorio.
- b) Nos cuidamos en general. Nos alimentamos bien y damos placer a nuestro cuerpo.
- c) Cesa la queja, nos apuntamos al cambio.

b) Podemos adoptar profesiones que son nudos sanados: Un cirujano es alguien que tiene un nudo sado-masoquista positivizado.

El Nudo Homosexual



Empecemos por aclarar dos cosas:

1.- Tener un nudo homosexual no significa ser homosexual. Adoptamos la terminología de “nudo homosexual” porque es así como lo nombran Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa, pero somos conscientes de que así nombrado este nudo, puede dar lugar a confusiones. La homosexualidad es una orientación sexual hacia sujetos del mismo sexo biológico, mientras que tener un nudo homosexual no define una orientación sexual determinada. El homosexual no tiene porque rechazar, negar o criticar a los individuos de sexo biológico diferente, sin embargo, el tener un nudo homosexual implica negar el otro sexo en él, lo que hace que lo niegue en el mundo. **La homosexualidad se origina desde la gestación, muchas veces por el deseo de los padres de tener un hijo del sexo opuesto al que han concebido, mientras que el nudo homosexual se origina en la crianza y en la socialización, por medio de contratos, lealtades, nudos homosexuales de los propios padres...**

2.- Ser homosexual no es ningún problema si se vive en plenitud, como no lo es ser heterosexual o bisexual (La mayor felicidad consiste en ser lo que se es y no en lo que otros quieren que seamos). Sufrir un nudo homosexual sí es un problema, por ser limitante y por frenar el desarrollo de la consciencia.

Como afirma Marianne Costa, si tenemos un nudo fuerte (cualquier nudo) no lo vamos a entender, ya que entenderlo sería una forma de soltarlo, de liberarnos de él

El Nudo homosexual se caracteriza por el rechazo a los géneros y a la colaboración entre ellos. Produce el odio a lo masculino o a lo femenino.

1.-Como nudo se presenta como una ceguera que nos impide ver al mundo tal y como es. Se rechaza la pareja mamá-papá, se rechaza el “andrógino”...el Tao.

2.-La finalidad sana es vivir un mundo andrógino. Vivir con felicidad la alternancia Luna Sol

3.-Como núcleo o semilla consiste en identificar a la niña con la madre y al niño con el padre.

4.-Para identificarlo en el árbol Se detecta cuando dos hermanos están casados con dos hermanas. Cuando una chica le roba el novio a su mejor amiga y en todas las situaciones triangulares.

A nivel histórico-cultural:

Los monjes, que consideran que la mujer es el demonio y la sensualidad el pecado, infectan los libros sagrados con sus interpretaciones desviadas, y eso pasa a través de las escuelas, la política, la sociedad...lo infecta todo.

Psicomagia:

Si temes ser homosexual, te envían a un lugar de “**ambiente**” para ver qué ocurre. Y con ello te enfrentas a lo que más temes...

VEAMOS CÓMO NOS AFECTA ESTE NUDO EN LOS DISTINTOS EGOS: (Intelectual, emocional, libidinal y material)

¿Qué ocurre si tenemos un nudo homosexual intelectual?

En ese caso tengo la certeza de que sólo las personas de mi género piensan de forma justa.

Para identificarlo, pueden aparecer descalificaciones hacia el otro sexo en expresiones como:

- a) *-Las mujeres son tontas.*
- b) *-Las mujeres no paran de parlotear todo el tiempo.*
- c) *-Todas las mujeres son unas putas.*
- d) *-Todos los hombres son unos mujeriegos.*
- e) *-Dios es hombre y tiene barba*
- f) *-La mujer es una Diosa*
- g) *-El género no existe, es una mentira.*
- h) *-¡Todos los hombres son iguales!*

En la literatura científica hay centenares de inútiles volúmenes dedicados (obsesionados) por demostrar las diferencias funcionales del organismo masculino, del femenino, con la única finalidad de catalogar diferencias.

¿Qué ocurre si tenemos un nudo homosexual emocional?

Aparece un odio al otro género o al género propio. No se acepta que “**bailar juntos**” (la colaboración) entre los dos sexos sea una verdadera maravilla

Para identificarlo:

- a) *-Tendremos amores “locos” con el mismo género*
- b) *-Aparece el apego, los fuertes vínculos con amistades del mismo género.*
- c) *-El nudo homosexual emocional es visible en aquellas personas que siempre quieren hacerlo todo con sus “amiguitos” o ellas con sus “amiguitas”.*
- d) *-Personas que dicen que mejor con su género que con el otro.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo homosexual libidinal?

En este caso hay una prohibición de crear y puede aparecer una fuerte represión sexual.

Para identificarlo:

a)- *Es fácil identificar este nudo en aquellas personas que tienen un vocabulario cargado de expresiones sexuales, son las que en cierta manera están reprimiendo su sexualidad...*

b)- *Se convierte a la mujer en una “cabeza”, en un intelecto*

Una persona con nudo homosexual no tiene derecho a madurar sexualmente. El cuerpo obedece la orden “no te hagas mujer: no se desarrollan los pechos en las como forma inconsciente de permanecer como infante o ángel asexual, en lugar de aceptar la complementariedad de los sexos.

c)- *Provoca un estancamiento, no hay permiso para “crecer sexualmente”, y nos quedamos en el intelecto (No bajan los testículos en los hombres, no crece la barba, no se desarrolla el pene)*

d)- *El padre no transmite su virilidad al hijo, falta el “abrazo paterno”. El nudo homosexual libidinal provoca que el padre tenga miedo de tocar, besar y abrazar a sus hijos.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo homosexual material?

Compartir actividades con personas del mismo sexo (de forma completamente desequilibrada): en el deporte, la política, los negocios. Lugares o espacios que están vedados a uno de los sexos, por lo general al sexo femenino.

Para identificarlo:

a)- *En algunas fiestas populares se continúa excluyendo a la mujer, en un claro ejemplo de **nudo homosexual material***

(Las sociedades homosexuales en lo material provocan que los hombres y las mujeres se organicen en asociaciones excluyentes)

b)- *En el ámbito religioso también resulta sencillo identificar este nudo: Cuando se excluye a la mujer de determinados puestos o cargos, o se la relega a ocupar un lugar secundario dentro de un templo.*

c) – *Se hace el mismo trabajo pero se cobra en función de ser hombre o mujer. (Se valora la masculinidad en detrimento de lo femenino)*

d)-*Se rechaza que la mujer ocupe determinados puestos, deportes, o incluso que conduzca determinados vehículos o que gestione grandes cantidades de dinero.*

Sanar el nudo homosexual intelectual es aceptar esa alternancia Luna-Sol como una forma de contactar con el universo interior y exterior de una manera total y no parcial.

En lo emocional, debemos ser capaces de amar nuestra parte masculina si somos mujer y nuestra parte femenina si somos hombres, e incorporar al padre y a la madre respectivamente, para poder establecer vínculos afectivos sanos con los dos sexos.

En lo libidinal, tenemos que abrir la veda y permitimos experimentar y vivir la sexualidad y la creatividad sin desplazarlas a los otros egos.

En lo material, el nudo homosexual sana en tanto aprendamos a compartir el territorio hombres y mujeres, bendiciendo que viajamos juntos en esta nave de la vida.

El Nudo Neurosis Social



Alejandro Jodorowsky dice que somos como pequeños budas, la naturaleza nos hizo perfectos. **Pero la neurosis de nuestros padres, del ambiente, la neurosis social nos crea un disfraz.**

Según **Marianne Costa**, la neurosis social en el niño se llama “**mirada infantil**”. La neurosis social hace que se piense y se sienta que las diferencias establecen derechos. Es la idea loca de “no todos tienen sitio”. Parece ser que el nudo que padecemos es lo que faltó en nuestro árbol genealógico...

Nudo NEUROSIS SOCIAL (*Frase: ¿Cuál es mi sitio en este mundo con tanta gente diferente?*)

1.-Como nudo provoca todo tipo de nacionalismos y de racismos, desprecio a una determinada clase social...

2.-La finalidad sana consiste en que cada cual encuentra su sitio en el mundo, cada uno tenemos nuestra propia y exclusiva misión en el mundo. Cada ser es una cara de Dios. Estamos en la abundancia. (Dejamos de ir en manada como los animales)

3.-Como núcleo o semilla significa que no hay igualdad en la vida. No hay justicia estoy en peligro. Hay dominantes y dominados.

4.-Para identificarlo en el árbol, cuando uno de los padres es más rico que el otro. O bien es de una clase social diferente, o de una raza distinta, o de religiones rivales.

Psicomagia: La misión es florecer, cantar con nuestra propia voz...

¿Qué ocurre si tenemos un nudo de neurosis social... intelectual?

En este caso nos sentimos orgullosos de nuestra condición racial o de nuestro estatus social. Dice Alejandro Jodorowsky que Chile padece de una neurosis social avanzada, peor que la hindú y la africana. Dividimos a los chilenos en rígidas categorías sociales, en castas sociales, y eso te encajona en un ambiente en que cuesta mucho salir, porque eso se te mete en el inconsciente...

¿Cómo podemos identificarlo?

- 1.- *Cuando me siento avergonzado de mis orígenes sociales*
- 2.- *Tengo ideas racistas... Tengo orgullo de ser blanco, o siento vergüenza de serlo.*
- 3.- *No me divorcio para que mi mujer no se lleve 10.000 € al mes.*
- 4.- *La neurosis social está presente si me identifico con un grupo determinado.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo de neurosis social... emocional?

Cuando trato de “arrimarme” a la alta sociedad, imitarlos, buscando afinidades con esa clase social...

¿Cómo podemos identificarlo?

- 1.- *Si sé algo y no lo puedo enseñar, entonces en realidad no sé nada*
- 2.- *Nuestro entretenimiento favorito es la prensa del corazón, en especial la casa real y la nobleza. El odio que despierta ver a la princesa en la pantalla de la televisión, también sirve de identificativo de neurosis social.*
- 3.- *Nuestras amistades favoritas son aquellas que contienen los apellidos que son sinónimo de clase alta.*
- 4.- *Coleccionar autógrafos de gente famosa y el interés obsesivo de fotografiarse junto a ellos.*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo de neurosis social... libidinal?

Cuando nos excita acostarnos con una persona más rica, o de un estatus social mayor.

¿Cómo podemos identificarlo?

- 1.- *El artista que busca reconocimiento por su obra*
- 2.- *Desear que nuestro nombre aparezca en los “tablones”*

¿Qué ocurre si tenemos un nudo de neurosis social... material?

Aparece la ostentación. La identificación con marcadores de estatus: marcas de las ropas, coche, casa...

¿Cómo se puede identificar?

- 1.- *Cuando pienso que soy el coche que tengo.*
- 2.- *Soy “la ropa” con la que me visto, lo que lleva al absurdo de decidir la compra de ropa y los complementos en función de las marcas de prestigio. El rechazar por sistema estas marcas también*

identifica la neurosis social. “Me gusta esta prenda, me la puedo permitir, pero como es LOEWE, no me la compro”

3.- *Está presente en todas las obsesiones de riqueza o de pobreza.*

La neurosis social, está presente cuando nos criamos en medio de enormes desequilibrios de clases sociales. Por ejemplo, vamos a padecer este nudo si tenemos una madre que fue una sirvienta, pobre e inculta; frente a un padre médico, rico, soltero de oro, con un patrimonio enorme...

La neurosis social tiene un cierto paralelismo con un concepto que se conoce en psicología y en sociología como “neurosis de clase”

Vincent De Gaulejac: “Hay conflictos psicológicos ligados a la posición social. Mi objetivo es comprender el origen social de los conflictos psicológicos, analizando la manera en que los determinismos o problemáticas sociales influyen y se traducen en lo individual”

Su método terapéutico consistía en hacer que el sujeto relatara su biografía. El sujeto es producto y productor de su **“novela familiar”**.

Vincent De Gaulejac: Un individuo es productor de historias, ya que a partir de procesos conscientes e inconscientes, realiza una reconstrucción de su pasado intentando otorgarle cierto sentido

La Xenofobia es asco ante lo extranjero (persona o costumbre) sin implicar características raciales en principio.

La xenofobia puede ser propia de pequeños grupos familiares con una cierta conciencia de clan, localidades vecinas o grupos profesionales diferentes, comunidades religiosas o colectivas con hábitos alimenticios distintos.

La xenofobia no tiene que manifestarse violentamente, puede evidenciarse en actitudes y comportamientos despreciativos (desde el chiste hasta el silencio significativo).

Lo extranjero pone en peligro al país. Es el caso emblemático del Japón de los Shogun, de la China Ming frente a los mongoles o de la China manchú frente a los occidentales.

Pero, ¿es en la mayoría de los casos real este sentimiento de defensa? ¿Se sienten realmente agredidos todos los xenófobos? ¿Implica siempre que debe aniquilarse al culpable extranjero de esta contaminación de los valores patrios?

Un acto de psicomagia en España, para resolver la neurosis social:

Dice Alejandro Jodorowsky que haría un gran edificio en el centro geográfico exacto de España y crearía la Sociedad de Españoles Unidos, donde estuvieran todos, los catalanes, los vascos, los andaluces, etcétera.

La neurosis de España es su tendencia a separarse, por eso hay que darle un centro nuevo. Los pueblos de España buscan distinguirse porque quieren recuperar la identidad que Franco reprimió, necesitan equilibrar esa injusticia que se cometió.

Traemos a tres geniales pensadores que hablan sobre el nacionalismo:

Einstein: el nacionalismo es una enfermedad infantil: el sarampión de la humanidad.

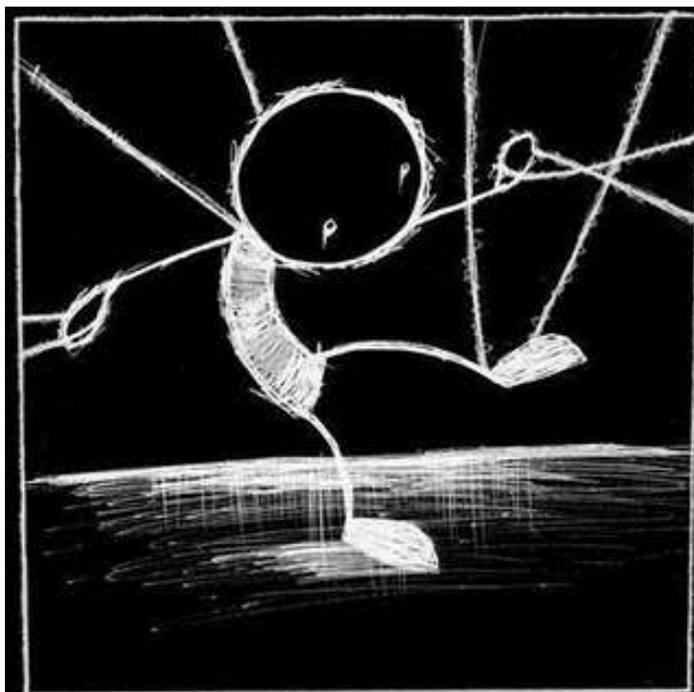
Deepak Chopra: En la actualidad, ser nacionalista es una forma de ser tribales; la nacionalización es una trivialización sofisticada. Hemos avanzado para ver fotografías de Marte, podemos caminar sobre la Luna, pero continuamos con actitudes tribales.

Erich Fromm: el nacionalismo es nuestra forma de incesto, y el patriotismo es su culto.

Sanaremos del todo la neurosis social cuando entendamos que la humanidad es un coro de numerosas voces, todas imprescindibles para que suene la auténtica música del Universo. Todos tenemos nuestro sitio y todos debemos cantar con nuestra propia voz.

OTROS NUDOS

[nudos](#), [espacial](#), [zoófilo](#), [paranoico](#), [esquizofrénico](#), [envejecer](#)



Además de los nudos descritos (incestuoso, narcisista, homosexual, sadomasoquista y la neurosis social), existen muchas otras formas de obstaculizar el camino hacia la madurez adulta. Cada vez que en el niño se cristaliza el desarrollo natural hacia una finalidad sana, frecuentemente por un abuso o por miedo, ocurre un nudo.

Veamos algunos:

Nudo NEUROSIS ESPACIAL

La neurosis espacial está provocada porque teníamos que compartir nuestro espacio con un hermano. No teníamos espacio propio. Puede desembocar en que ahora necesitemos mucho espacio para vivir. Tenemos problemas con el espacio que se manifiesta a veces con una insatisfacción perpetua con el territorio que se ocupa. Es la obsesión por ocupar cada vez espacios más amplios.

Ejemplos:

- 1.- Alejandro Jodorowsky dice que su casa ideal, por el espacio que tenía, es el Vaticano.
- 2.- La persona que está en el trabajo y no se limita al espacio reservado para ella, sino que va dejando compulsivamente “sus huellas” por el espacio reservado para los demás.
- 3.- Hay muchos casos de personajes famosos de origen humilde que invierten en grandes fincas, incluso se hacen propietarios de islas enteras para ellos.

Nudo NEUROSIS TEMPORAL

Es el miedo a envejecer, **el miedo al paso del tiempo**. La finalidad sana de este nudo es vivir tantos años como vivirá el Universo. Pero si nos hacen creer que somos un cuerpo, nos identificamos con esta bendita bola de células que ahora mismo sirven de sustento a nuestro ser esencial. **El apego al cuerpo y la identificación con el mismo, nos hace padecer una neurosis temporal**. Detrás de ella está el **miedo a la muerte, la muerte como fin de la existencia**.

Ejemplos:

- 1.- Personas que ocultan su edad, incluso a sus hijos. El peor día del año es el del cumpleaños...
- 2.- La obsesión (ya se habla de adicción) por el botox para dar firmeza y rejuvenecer el cuerpo a parcelas.
- 3.- Vestir y hacer actividades propias de etapas madurativas anteriores, no por placer (que eso sí sería sano), sino con el único fin de representar el papel de una edad pasada.

Son grandes negocios los que generan cada nudo, pero este se lleva la palma. Las clínicas de cirugía estética y la industria farmacológica mueven cantidades ingentes de dinero al año “gracias” a la neurosis temporal.

Nudo ZOÓFILO

Consiste en el amor exagerado a los animales. Como núcleo, el amor a la naturaleza y al mundo animal es sano y es signo de la sensibilidad de las personas e incluso de un nivel alto de consciencia, pero cuando este apego al mundo animal es el motivo de vida del individuo o invade sus pensamientos, sentimientos, deseos y actividades, hablamos del nudo zoófilo.

Ejemplos:

- 1.- Una persona que viva con su gato al que quiere más que a las personas, vive en un nudo zoófilo emocional.
- 2.- Personas que viven en completo aislamiento pueden tener un nudo zoófilo libidinal (practican sexo con los animales).
- 3.- Quienes dedican **una cantidad exagerada de tiempo, espacio y dinero a su mascota**, restando estos recursos para el bienestar propio, padece un nudo zoófilo material.

Marianne Costa añade que hay otros nudos:

Nudo PARANOICO

Como núcleo, te hace ver que en el mundo no todo es bondad y buenas intenciones. Es saludable y adaptativo saber detectar los peligros y desarrollar estrategias que nos aseguren la supervivencia propia y de la especie. Pero cuando el mundo se convierte en un terrible lugar de malvados que apuntan hacia mí, he quedado **atrapado en el nudo paranoico**. En realidad, el **nudo paranoico es una variable del nudo narcisista**: “Yo soy el mundo y, como yo soy malo, el mundo es malo, y como todo gira a mi alrededor, todo lo malo se me terminará cayendo encima”.

1.-El nudo paranoico hace a la persona desconfiada, susceptible y muy celosa, en particular de su pareja. Sospechan de todo lo bueno que pueda acontecer en su vida, todo le levanta sospechas y ve enemigos potenciales por cada esquina.

2.- Cuando una persona no olvida una ofensa, le siguen apareciendo en su vida otras criaturas que le ofendan de modo parecido: esto también es un nudo paranoico. Gastan mucha energía y tiempo en mantenerse alerta **“por si se acerca el enemigo”**

3.- La **búsqueda de aprobación es constante**, necesitan hablar sin parar de sus logros y virtudes, llegando a la verborrea o a la pedantería, siendo esta forma de proceder un modo de compensación de su autoimagen negativa, la que proyectan en el mundo.

Nudo ESQUIZOFRÉNICO

La finalidad sana de este nudo consiste en traspasar los límites de la realidad que percibimos con los sentidos, expandir la fantasía hasta más allá de las coordenadas vividas y conectarnos con la infinitud de planos paralelos que coexisten en un mismo instante temporal y espacial. Cuando la persona se pierde entre estos planos, frecuentemente como modo de evadir un fuerte abuso, y la desorientación le hace difícil la adaptación a la sociedad, se dice que padece un nudo esquizofrénico.

1.-La persona con nudo esquizofrénico, **aunque esté rodeado de gente, vive aislada**. La dificultad mayor es la comunicación. Normalmente esto lo sufren más los que lo rodean que él mismo.

2.- No saben ni les interesa saber lo que a su pareja le gusta escuchar o hacer. Su pobreza empática, el embotamiento afectivo, hacen que no perpetúen las relaciones, a pesar de que pueden atraer por su personalidad creativa y excéntrica.

3.- El cuidado personal, la administración del dinero y la organización de su espacio suele ser insuficiente para adaptarse a la sociedad, por lo que muchos acaban aislados e incomprensidos, a pesar de su talento.

Recordemos que cada nudo es una paralización de algo que debió continuar creciendo hacia una finalidad elevada. **Deshacer un nudo es actuar metafóricamente lo que lo formó**. Frecuentemente no es suficiente un acto psicomágico, se necesita tiempo y esfuerzo. La sanación es un camino en el que progresivamente avanzamos hacia la felicidad de ser quien somos, mientras que nos alejamos más y más de la enfermedad, la neurosis y la locura de ser lo que los demás quieren que seamos.

La Neurosis De Fracaso



Alejandro Jodorowsky habla de **cinco factores que pueden provocar neurosis de fracaso**:

“Me di cuenta de la gigantesca neurosis que Freud proyectó sobre el mundo. Edificó el mundo sobre la base de su neurosis. Porque el ser humano es bueno, y si después sufre y mata, es precisamente por ser bueno”

Nacemos con un potencial enorme para realizarnos en todos los campos posibles, **intelectual, emocional, creativo-sexual y material**, se lucha cada día por alcanzar la satisfacción y el éxito, pero parece que a veces se está condenado al fracaso. Esta loca “**condena**” es a lo que llamamos “**Neurosis de fracaso**”.

Uno no logra vivir de su arte, o ser padre o madre, o tener placer sexual, o un trabajo digno, o publicar su novela, o ser feliz con su pareja, o prosperar en un negocio; en realidad, uno cumple una especie de castigo, **carga con una culpa por algo lo que los padres le han transmitido a través de mensajes más o menos sutiles**.

Hay neurosis de fracaso que se manifiestan en “**casualidades**”. “Qué casualidad, cuando tenía el último examen para graduarme, me sucedió el accidente”, o “justo cuando el negocio marchaba bien, me robaron”...

Hay numerosas culpas que arrastramos y nos impiden triunfar. **La neurosis de fracaso tiene su raíz en la locura de nuestros padres.** Son estos:

-La primera es ser “fundamentalmente malo”

(Frase: En realidad habrías tenido que ser otro u otra para tener derecho a vivir)

La primera culpabilidad es ser “fundamentalmente malo”, “**he frustrado a mis padres**” y por eso no me merezco nada.

-Deberías de haber nacido de otro sexo...con otra identidad.

-No eres gentil, eres perezoso, me decepcionaste...

-Los que son lentos, tienen hijos hiperactivos a los que tienen que gritar: “¡Calma, calma!” Y los que son rápidos tienen hijos lentos y les gritan: “¡Muévete!” **Si no eres igual, eres malo.**

-Te esperábamos rubio y con ojos azules y mira...

-No eres tan inteligente como esperábamos...

-La segunda es ser una carga.

(Frase: **Por tu culpa no he podido**)

La segunda culpa consiste en “**ser un obstáculo**”, “ellos no lo han conseguido por mi culpa, por lo tanto yo tampoco lo conseguiré.

-Por ti dejé de hacer esto

-Me puse a trabajar por tu causa

-Fuiste una cruz para mí

-Me divorcié por tu bien

-Sacrifiqué mi vida por ti

-La tercera consiste en haber traicionado.

(Frase: **No cumpliste mi destino**)

La tercera culpa consiste en “**no cumplir la misión impuesta**”. “**Si no cumplo tu destino, no cumplo ninguno**”.

-Somos católicos y tú te hiciste budista o te casaste con una africana que hacía vudú

-Somos de la extrema izquierda y tú de la ultraderecha

-Somos carniceros, ¿y tú quieres ser artista?

-¿Cómo puedes hacer pareja con esa persona?

-Todos somos de este partido político, ¿y tú me sales con esas!

-Nadie en nuestra familia ha tenido esas creencias religiosas tan raras como las que tú tienes

-La cuarta es irse.

(Frase: **Sin ti no puedo**)

La cuarta culpa consiste en “**si te vas, todo lo que me pase será culpa tuya, por no quedarte**”. “No puedo hacer mi vida, debo hacer la que mis padres quieren, si me voy me caerá el peso de la culpa de lo que les suceda”.

- Te fuiste de la casa, hace tres generaciones que estamos encerrados aquí.
- Cuando no puedes irte al mundo, traes el mundo falso a tu casa. Si no consigues marcharte de una casa de encierro, ella va devorándote, al tiempo y que la familia va devorando a quien le pertenece.
- Un hombre es salchichero y cuando tiene un hijo lo hace salchichero, y éste tiene un hijo que hace salchichas, y si el cuarto hijo escribe poemas lo hace con infinita culpabilidad; además, esos poemas serán salchichas frustradas.
- Es el traidor, una catástrofe.
- Nos abandonas ahora que te necesitamos
- Tú no puedes independizarte
- Ese lugar al que te vas a vivir no te conviene
- No eres nadie para dejarnos de esta manera
- Tú lugar está aquí, cerca de nosotros

Sin embargo es bueno saber que no estamos en esta vida para hacernos cargo de lo que quieren los otros...

- La quinta consiste en superarlos.

(Frase: **Si yo no puedo, tú no puedes**)

La quinta culpa consiste en “**si ellos no lo lograron, yo tampoco**”. “**Si lo logro, caerá sobre mí la culpa de tener lo que no me pertenece**”.

- Si yo no puedo ganar dinero tú tampoco puedes
- Es un agotamiento del árbol.
- No nos realizamos para mantener el contrapeso del árbol
- No hay buena relación en la pareja de los padres, por tanto en la de los hijos tampoco
- Estamos insatisfechos sexualmente, tú también lo estarás
- Quisimos estudiar y no pudimos, así que tú tampoco

Para confrontar con los padres y **superar la neurosis de fracaso**, es recomendable elegir un lugar neutro, aceptar desde el principio que **no pedimos que las personas cambien**, la reparación se hace directamente al ser esencial de la otra persona, **aceptar que esa persona te dará lo que tú le pides o no te lo dará**; si ella no te lo da, el cosmos te lo dará. Para hacer la confrontación con personas que han muerto, **lo podemos hacer en su tumba, y siempre acabar de forma positiva, por ejemplo, escribiendo con miel palabras de sanación.**

En el encuentro confrontación se tratarán los siguientes puntos que prepararemos con anticipación:

- 1º-Esto es lo que me has hecho
- 2º-Esto es lo que sentí
- 3º-Esto es lo que produjo en mi vida
- 4º-Esto es lo que sigo padeciendo
- 5º-Esta es la REPARACIÓN que me debes.

Marianne Costa dice que hay un mantra para superar la neurosis de fracaso: “¡Qué revienten!”

Abusos, Un Demasiado O Un Demasiado Poco.



Dice Marianne Costa que: “**el abuso es lo que se opone a que yo me realice. Es un demasiado, o un demasiado poco**”. A veces los padres son bárbaros psicológicos.

-Por exceso, “¿de qué me dieron demasiado?”: Demasiadas palabras, trabajo, juicios, normas, planificación, pedidos, comida insana.... También cuando hay invasión y dominio.

-Por carencias “¿de qué me dieron demasiado poco?”: información, comunicación, formación, confianza, espacio, tiempo, cuidados, atención, cariño, dinero, ropa... También cuando hay frialdad y ausencia.

Como vemos, puede haber abusos en los cuatro centros. Por ejemplo:

Abusos en el **centro intelectual**:

-Por exceso: te obligan a comulgar con las ideas políticas de la familia. Te tienes que “tragar” mítines todos los días.

-Por defecto: no te dejan estudiar lo que te gusta.

Abusos en el **centro emocional**:

-**Por exceso:** obligan al niño a besar a quien no lo desea, o a que le guste la música o la poesía.

-**Por defecto:** hay ausencia de madre o de padre

Abusos en el centro sexual:

-**Por exceso:** se invade la intimidad sexual del niño y se le obliga a darle placer al adulto.

La **pedofilia** tiene en su raíz un **abuso sexual-abuso emocional**. Si te quitan el placer y la **emocionalidad sólo queda la erección**.

Son frecuentes los abusos sexuales entre los primos. Es revelador saber que en la mayoría de las veces, se esconde una intención del árbol: **dos hermanos (los padres de esos primos) realizan sus deseos incestuosos a través de sus hijos**.

-**Por defecto:** se le prohíbe que explore y desarrolle su sexualidad de manera natural. Las limitaciones en la orientación sexual, en la adolescencia, a la niña se le obliga a ser femenina y a que le gusten los chicos y al niño, se le obliga a ser un machote y a que le gusten las chicas.

Abuso en el **centro material:**

-**Por exceso:** se le obliga a permanecer donde no desea, se le protege demasiado o **se le da comida para “cebarlo”, en lugar de para alimentarlo**. Hay que apuntar que este “cebar” a un niño de hidrato de carbonos y azúcares puede venir a compensar **la falta de amor no reconocida** conscientemente por los padres, **“no te traigo mi atención y mi cariño, te traigo más golosinas”... las golosinas (y a veces también los excesivos regalos, pueden estar escondiendo un sentimiento de culpa de los padres por no ocuparse de su hijo de forma correcta)**.

-**Por defecto:** no cuidar la salud de su hijo, que carezca de lo básico, que no tenga un espacio íntimo dentro del hogar.

También hay abusos generalizados que afectan a la totalidad del ser:

-Los castigos injustificados o desproporcionados.

-**El maltrato físico y psicológico en toda regla.**

-El **“robo de la infancia”** y que consiste en no dejar que el niño sea niño, que juegue, que experimente, que se equivoque. Obligarlo a hacerse cargo de los hermanos menores. Querer que sea maduro de manera precoz y cargarlo con responsabilidades, secretos y problemas que no son propios de un niño. También el instigarlo a demostrar sus habilidades en concursos (como el niño prodigio de la película “Magnolia”) o a competir en deportes si esto no es su gusto.

Como reflexión personal podemos preguntarnos:

1.- ¿Qué abusos he recibido?

a) -¿Qué es lo que se da en exceso en nuestro árbol genealógico? Por ejemplo: “tomé leche materna hasta los cinco años de edad” “Con cinco años debía hacerme cargo de mi hermano pequeño”

b)-¿Qué es lo que se nos niega?

Tratemos de identificar todo lo que no obtuvimos en el pasado. Por ejemplo: “no tuve espacio, compartía la habitación con otros tres hermanos”

2.- ¿A qué repeticiones responde?

El árbol intenta que las nuevas ramas crezcan en las heridas que dejaron en el tronco las viejas ramas amputadas. Tiende a obtener a toda costa lo que no se ha obtenido en el pasado. Se crea con esto un sistema de compensaciones y contrapesos, un sistema que se auto-equilibra constantemente, ya que el medio es cambiante y sus elementos son dinámicos.

Por ejemplo: “muere la madre y la hija queda embarazada”

La ley del abuso es la repetición. La repetición del abuso nos convierte en “bonsáis”. En la tradición oriental, Bonsái quiere decir “**crecer dentro de un marco**”, o sea, limitado a lo que te obligan que seas. **Siempre que existe abuso, se forma un nudo.** El abuso es como un agua sucia que corre de arriba abajo en el árbol.

3.-¿Cómo sanar el abuso?

Hay una manera ineficaz, un desastre de solución:

Consiste en proyectar en mi realidad actual aquello que me traumatizó en el pasado a mí o a algún miembro de mi árbol.

“**Mi padre me abandonó, siempre me busco novios que vivan lejos**”. Se proyecta el dolor en esa pareja, para sufrir menos por lo que me hizo mi padre. En realidad no hay un deseo de unión. Si no se es consciente de lo que hay en la raíz de ese dolor, cuando el novio venga, le encontrará mil defectos y lo dejará.

Hay que convencerse de que no se puede reparar el pasado, hay que formar vínculos totalmente nuevos.

Hay al menos tres maneras eficaces para sanar los abusos:

-La confrontación

-Aprender a decir “no, gracias”

-Lo que no me dieron, me lo doy, y lo que no me dieron, lo doy.

El Neutro: Capacidad De Moverse En Cualquier Dirección



Nuestra familia es ese conjunto de personas con las que nos unen cercanos lazos genéticos y/o afectivos. De ella procedemos directamente. De ahí la metáfora de que somos frutos, y ella es nuestro árbol genealógico.

La **Psicogenealogía**, de la mano de sus maestros Alejandro Jodorowsky, Marianne Costa y Cristóbal Jodorowsky, nos enseña que un bebé es un genio, un ser con infinitos poderes. Todas las posibilidades son como semillas que viven en su interior. Digamos que ese primer latido del embrión parte del “neutro”, desde un lugar que permite todos los logros posibles, a nivel intelectual, emocional, creativo y material. La familia, la sociedad, la cultura y la humanidad, va poniendo límites a lo que somos inicialmente. Nos forman, pero también nos deforman.

¿Podemos volver a ese neutro? La respuesta es Sí

1.-Para empezar, proponemos una reflexión en formato de cuestiones:

¿Qué parte de mí creo que corresponden a una formación y a una deformación recibidas?

¿Qué creencias son obstáculos para lograr lo que deseo?

¿Por qué no amo como o a quién deseo amar?

¿A qué no tengo permiso en la sexualidad o en la creatividad?

¿Qué no me doy para que tenga lo necesario para vivir de forma sana y satisfactoria?

2.-A continuación podemos visualizar cómo haríamos para comenzar de cero en los cuatro egos. Por ejemplo:

-**Neutro intelectual:** me imagino lavándome el intelecto con una especie de detergente mágico, que no dejara ni una idea sola, ni siquiera sus raíces.... ¿Qué ideas irían surgiendo? Apasionante.

-**Neutro emocional:** ¿Qué sentiría si me liberara de lo que debo sentir? Tener un corazón libre, para dar y tomar, para expresar y sentir... a mí misma, a los que me rodean, a la humanidad, al universo y al Dios que está en todo ello...

-**Neutro sexual-creativo:** Sentir que no hay contratos, ni ataduras, ni deberes por cumplir en esta área. Parto de cero y surge la pregunta: ¿Qué deseo? ¿Hacia dónde se dirige mi sexualidad? ¿Hacia quién mi deseo? ¿Qué quiero hacer? ¿Qué quiero crear?

-**Neutro material:** Me imagino solo/a, desnudo/a, en un lugar indeterminado. Me pregunto, ¿qué es realmente lo que necesito? Al fantasear las posibles respuestas me doy cuenta de que me sobra casi todo de lo que tengo.

3.- **Por último, hay que actuar.** Romper límites, darse permisos y partir del neutro puede ser una misión larga y laboriosa, no voy a hacerlo todo de golpe, pero siempre puedo empezar a hacerlo...

Contratos, Códigos Que Nos Impiden Ser Lo Que Somos



En el artículo anterior tratamos el primer contrato con el que cargamos: **Nuestro nombre**. Ahora añadiremos otros en formato de “**programas**” que tenemos instalados en nuestro interior, a los que resulta difícil acceder con el lenguaje racional y que nos impiden llevar una vida plena.

Son una especie de “**códigos**” que están situados en lo más profundo de nuestras mentes en forma de **creencias y de todo tipo de inhibiciones que nos paralizan**.

Cuenta Marianne Costa que en un momento de su vida escribió en un papel de pergamino: “**soy una fracasada**”. Después lo firmó con una gota de su sangre y lo enterró. En ese lugar plantó una bella flor y empezó a diseñar su realidad liberada de esa maldición. (Es un acto psicomágico, donde nos liberamos de esos códigos que recibimos de nuestra familia)

Un contrato es un acuerdo entre dos partes que se comprometen a dar algo y a recibir algo a cambio. Pero no todos los contratos están sobre papel, **ni siquiera son verbalizados**, ni tampoco todos están en el plano de la consciencia. Más aún, como en el caso del nombre, hay contratos que aceptamos en desigualdad de condiciones porque se “**sellan**” en la más tierna infancia: **el niño intuye que el incumplimiento implica no ser querido, lo que significa la muerte. Nuestro cerebro más primitivo nos dicta la orden de obedecer cuando la amenaza es ser expulsado del clan.**

Estos contratos pueden afectar a nuestros cuatro egos:

Ejemplos de contratos intelectuales:

Muchas de las creencias que tenemos son contratos que mantenemos con nuestro árbol genealógico, ideas que se nos han transmitido **desde nuestros bisabuelos** y que no podemos cuestionar. (Debemos deshacernos de cualquier creencia que no sea bella y útil)

a) “Serás abogado, como los hombres de provecho de esta familia”

(En árboles donde el artista es considerado como un muerto de hambre, que en realidad no sabe hacer nada)

b) “En esta casa se habla cristiano”

(No me salgas con querer estudiar lenguas...sólo hay que hablar una lengua: la materna)

c) “Eres torpe como tu madre”

(Una profecía que actúa como una maldición que acaba cumpliéndose)

d) “En la vida debemos dejar las cosas igual que nos las hemos encontrado”

(Señal de que el árbol se ha estancado...)

e) “Un hijo nunca debe superar a un padre”

(Una locura absoluta que se conecta con la neurosis de fracaso)

Los contratos intelectuales son como las “ideas irracionales” que describe Albert Ellis, **raíces de nuestras emociones perturbadas y comportamientos desajustados**. La Psicogenealogía conecta con su famosa y en muchos casos efectiva RET (Terapia Racional Emotiva), en el sentido que la familia configura un esquema de creencias tóxicas que nosotros adoptamos por lealtad a ella y que se mueven en cuatro ejes fundamentales:

*Si no tienes **lo que necesitas**, te mueres. (“Si mi novio me deja, me muero”)

La herencia tóxica es confundir la necesidad con el deseo. Si no tienes alimento, te mueres, pero si deseas a tu novio y no lo tienes, sigues viviendo...

*Esto es **horrible** (“Es horrible que tenga que cancelar mis vacaciones”)

Se juzga en exceso. No hay nada categóricamente malo o bueno. Hay hechos que nos causan más o menos dolor. Si ordenamos los hechos dolorosos de 0 a 10 y en el 10 ponemos la muerte de un ser querido, ¿cómo valoraremos cancelar una vacaciones?

***No lo soporto** (“No soporto la soledad”)

Hay situaciones que matan, son insoportables. Creer que algo es el límite entre la vida y la muerte nos hace sentirnos agonizantes cada vez que eso sucede. Eso lleva a preferir un desastre de relación amorosa, la soledad está prohibida por el árbol, porque es acercarse a la muerte.

*Si sucede algo malo es que hay un **culpable y tiene que ser condenado. La familia nos enseña a juzgar y buscar culpables en los que descargar la responsabilidad de lo que pase, o a culparnos a nosotros mismos.** Los acontecimientos no son una confluencia de factores, nada tiene una única causa. Si nos sentimos culpables de algo, la mejor medicina es una fórmula con tres elementos: **la aceptación, la reparación y el aprendizaje de lo sucedido para evitar en lo posible repetir el mismo error en el futuro.**

Ejemplos de contratos emocionales:

Suelen venir en formato de inhibiciones emocionales. Muy asociados a los niveles de consciencia infantiles...

a) “No crezcas”

(Si se hace mayor un día abandonará a sus padres. Esta orden lo mantendrá con una edad emocional de 10 años para el resto de su vida)

b) “Aquí somos del Madrid”

(Desde el primer mes de vida el niño es socio del club. Cuando crece no tiene alternativa, si no le gusta el fútbol o no es madridista, será considerado un traidor o un enfermo)

c) “No seas tonto y no te hagas novia”

(Quédate con la madre...ella no te defraudará)

e) La pareja es para toda la vida

(Nadie se ha divorciado jamás, en nuestra familia todos somos muy católicos)

Los contratos emocionales nos atan con fuerza al pasado y fomentan las **relaciones basadas en la dependencia emocional.** Disolver estos contratos es abrir al fin la puerta a la libertad de amar con un nivel de consciencia superior.

Ejemplos de contratos libidinales:

Aquí están todas las inhibiciones creativas y sexuales

a) “El teatro-la pintura-la música, son una pérdida de tiempo”

(Es como decir que no debes dedicarte a cosas que no son de provecho...)

b) “Esta relación no te conviene”

(Podríamos preguntarnos: ¿a quién no le conviene en realidad?)

c) “Te casarás a los 25 años y a los 26 llegará la única hija”

Este podría ser un contrato inconsciente que se repite de generación en generación. Un proyecto que el árbol tiene para nosotros

d) “La mujer que expresa deseo sexual es una fulana”

(Si el sexo de la mujer es sólo un instrumento de procreación, se le prohíbe gozar con su energía libidinal y a la postre de la creación y de la vida).

La prohibición de la homosexualidad y de prácticas sexuales no existentes en el repertorio del árbol, también son contratos que al incumplirlos nos bloquean la libido o nos sentimos culpables y merecedores de castigos si “nos salimos del tiesto”.

Ejemplos de contratos materiales-corporales-económicos:

Las inhibiciones económicas. Es necesario que encontremos los elementos que permitan separarnos de la violencia, del miedo y de la culpabilidad...

a) “Eres idéntico a tu abuelo”

(Y con ello uno de los linajes toma posesión del hijo)

b) “No toques los botones que los romperás”

(Cuando no te dejan tocar nada es porque no tienes espacio)

c) “El dinero es el pecado”

(Si nos hacen creer que el dinero es sucio, nos generará mucha culpabilidad ganarlo)

d) “El que arriesga pierde”, “Más vale pájaro en mano que ciento volando”, “Más vale malo conocido que bueno por conocer”...

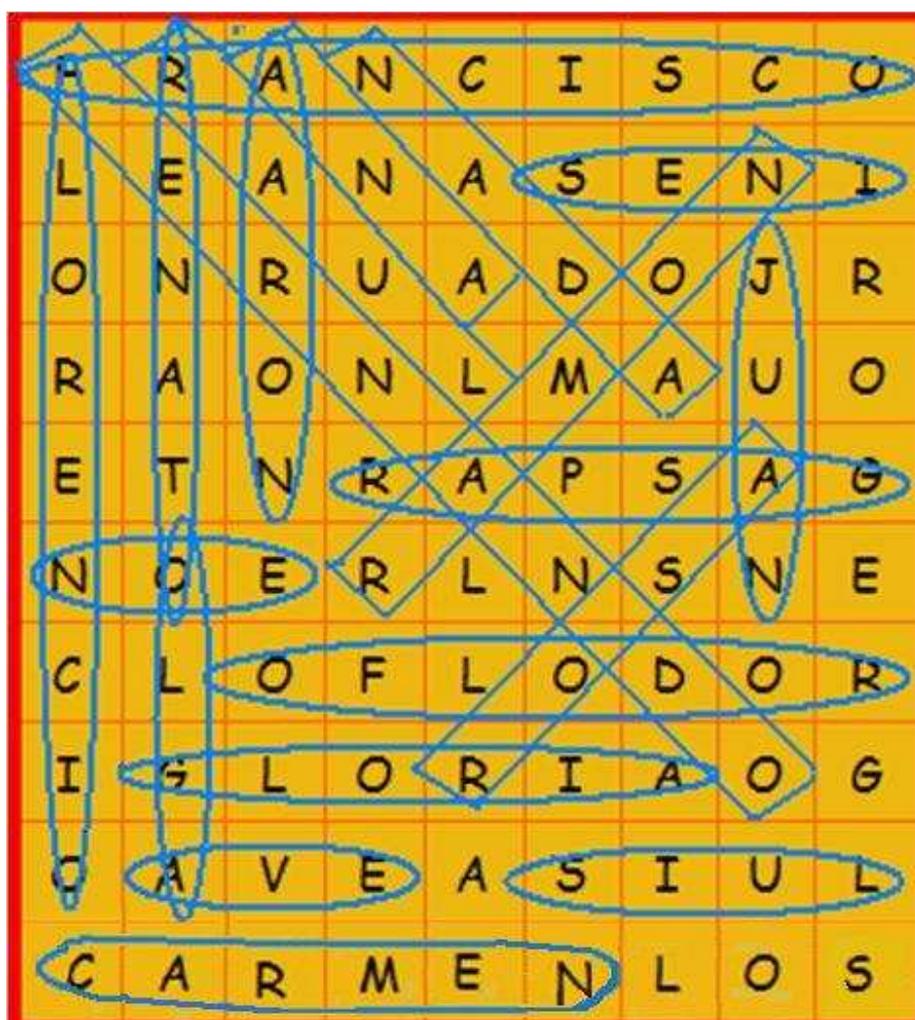
(Salir del territorio es una deslealtad imperdonable y tenemos un miedo ancestral a no volver a ser admitidos en el clan).

Todo esto insta a acomodarse **con una pareja que ya no aporta nada, un trabajo insatisfactorio, una casa que no es un hogar y también a una ciudad, un banco, un grupo de amigos etc. Instalados en un territorio para siempre, porque nos han enseñado que arriesgarse es perderlo todo, en lugar de impulsarnos a seguir nuestros deseos como sabio camino de transformación.**

Los contratos se cumplen por lealtad, pero también por temor a las consecuencias. Digamos que hay un miedo a ser castigados, a que se cumplan esas predicciones (maldiciones): “Si te divorcias, te mirarán mal”, “si te haces artista, vivirás en la pobreza”. **Un acto psicomágico para sanar este tipo de miedo al incumplimiento a lo que los padres ordenaron, consistiría en realizar metafóricamente la predicción, escenificándola delante de ellos.**

Alejandro Jodorowsky nos dice en sus 10 recetas para ser feliz, “no hay alivio más grande que comenzar a ser lo que en realidad somos. Desde la infancia nos imponen destinos ajenos. **Es conveniente recordar que no estamos en el mundo para realizar los sueños de nuestros padres, sino los propios.**

Nuestro Nombre Es El Primer Contrato Con El Que Cargamos



Cuando bautizamos a un hijo debemos saber que junto con el nombre le pasamos una identidad. Evitemos por tanto los nombres de los antepasados, de antiguos novios o novias, de personajes históricos o novelescos.

Los nombres que recibimos **son como contratos inconscientes que limitan nuestra libertad y que condicionan nuestra vida.** Un nombre repetido es como un contrato al que le hacemos una fotocopia, cuando en el árbol genealógico hay muchas fotocopias el nombre pierde fuerza y queda devaluado.

Según Cristóbal Jodorowsky, el nombre tiene un impacto muy potente sobre la mente. Puede ser un fuerte identificador simbólico de la personalidad, un talismán o una prisión que nos impide ser y crecer.

Ya hemos comentado en otro artículo que en los árboles narcisistas cada generación repite los mismos nombres de sus ancestros y con ello se repiten los destinos.

¿Atraen ciertos barrios a personas cuyo estado emocional corresponde al significado oculto de esos nombres?

Dice Alejandro Jodorowsky que en Santiago de Chile vivió en La plaza Diego de Almagro, un lugar que él sintió como oscuro y triste. Resulta posible pensar que ese lugar era el reflejo de su interior en aquel momento de su vida.

Diego de Almagro fue un conquistador frustrado. Por engañosos consejos de su cómplice Pizarro, partió de Cuzco hacia las tierras inexploradas del Sur creyendo encontrar templos con tesoros fabulosos. Después de muchas calamidades volvió como alma en pena a Cuzco, donde su traidor socio, no queriendo compartir las riquezas robadas a los incas, lo hizo ejecutar.

Podríamos dedicar unos minutos a observar el lugar donde vivimos: en la calle de un poeta, de una santa benefactora, de un descubridor o tal vez en la de un general asesino.

Nada es casual, el mundo es como un espejo que nos refleja, cada vez que realizamos una mutación interior también cambia nuestro exterior.

¿Podríamos decir que los nombres tienen una especie de frecuencia que sintoniza con ciertos receptores? ¿Qué tipo de receptores?

Inconscientemente nos sentimos atraídos por ciertos nombres que reflejen lo que somos (a veces son exactos y otras veces están ocultos detrás de máscaras, sólo hay similitudes léxicas o fonéticas):

- Nuestra parte sana y positiva es un receptor que sintoniza con **ciertos nombres**, porque nos hacen gozar y sentirnos seguros.
- Nuestra parte enferma y negativa es otro receptor que sintoniza nombres determinados, porque hay una intención supra consciente de resolver el conflicto.

Reflexionemos de nuevo en los nombres de lo que hemos atraído a nuestro mundo:

-El nombre de nuestra empresa, centro de trabajo, escuela...

-El nombre de nuestra pareja, amigos, jefes, profesores...

-Personas que se cruzan en nuestro camino por “accidente” y se llaman exactamente igual que nuestro padre (o madre, hermano...)

¿Hay una programación inscrita en nuestro nombre y apellidos?

Según nos cuenta Alejandro Jodorowsky, tanto el nombre como los apellidos encierran programas mentales que son como semillas, de ellos pueden surgir árboles frutales o plantas venenosas. En el árbol genealógico los nombres repetidos son vehículos de dramas. **Es peligroso nacer después de un**

hermano muerto y recibir el nombre del desaparecido. Eso nos condena a ser el otro, nunca nosotros mismos. Cuando una hija lleva el nombre de una antigua novia de su padre, se ve condenada a ser “**la novia de papá**” durante toda su vida. Un tío o una tía que se suicidaron convierten su nombre, durante varias generaciones, **en vehículo de depresiones.** A veces es necesario, para detener esas repeticiones que crean destinos adversos, **cambiarse el nombre.** El nuevo nombre puede ofrecernos una nueva vida. En forma intuitiva así lo comprendieron la mayoría de los poetas chilenos, todos ellos llegados a la fama con seudónimos.

¿Hay ejemplos que nos permitan comprender la importancia del nombre?

Nuestro nombre nos tiene atrapados, ahí está nuestra “individualidad”

- Barrick Gold* (oro en inglés es gold) se convirtió en el mayor productor de oro del mundo.
- Brontis* “voz de trueno” se dedica al mundo del teatro con una potente voz...
- Maria, Inmaculada, Consuelo* se asocian a la pureza, la virginidad, nombres que exigen perfección absoluta, que nos limitan
- Miguel Ángel, Rafael, Gabriel*, los nombres de ángeles dan problemas con la encarnación
- César*, poderoso y asociado a la ambición

¿Cómo sé si el nombre que he recibido me perjudica?

Estudiar los nombres del árbol genealógico es igual que acceder al inconsciente. En los nombres encontramos secretos. Es importante ver cómo funciona el nombre que nos dieron.

Algunas cuestiones:

-Lo primero es saber la persona que nos nombró. ¿Papá?, ¿mamá?, ¿abuelo?, ¿la hermana?, ¿el padrino?... **El que nombra, toma poder sobre lo nombrado** y no es lo mismo llamarme Micaela por mi abuela paterna, si el nombre se le ocurrió a mi padre para repetir el nudo incestuoso, o por mi madre, para ser aceptada en la familia de mi padre, dándole una hija-clon de su suegra.

-¿De pequeño/a me gustaba mi nombre o me hubiese gustado llamarme de otra manera? Los niños tienen una intuición especial y una fresca desinhibición que les permiten rechazar de pleno lo que les contamina.

-Investigar de donde viene nuestro nombre:

*Si es de algún familiar, es bueno analizar su destino y los caminos que recorrió en su vida, porque probablemente venimos a repetirlos. Llamarse René después de un hermano muerto, es cargar con él toda la vida.

*Si es de alguien significativo para quién nos nombró, nos caerá la carga de darle a éste lo que el otro no le dio.

*Si es de algún personaje histórico, novelesco, as del fútbol o princesa de Mónaco, viviremos frustrados y fracasados si no seguimos el guión.

*Si es por algo material, adquiriremos las propiedades de ese elemento. Por ejemplo, “si me llamo por la muñeca de mi hermana, me convertiré en su muñeca, ella jugará conmigo, me dominará”.

*Si me llamo por algo inmaterial, tenderé a fines abstractos ideados por nuestros padres, desatendiendo lo real e incluso, por oposición a ellos, llegaré a materializar lo contrario a lo que llevo escrito en el nombre. Llamarse Libertad, Paz, Luz, no siempre es sinónimo de ser libre, vivir en paz y tener las cosas claras.

-Los diminutivos: “Me llamo Manuel como mi abuelo, pero me dicen Manolito”, han proyectado en ti la figura de tu abuelo, **pero tienes prohibido crecer y superarlo**.

-Los nombres compuestos: “Me llamo José Luís, por mi padre y mi abuelo”. Pobre de ti si la relación entre ellos era farragosa. “Me llamo “María José”, como dice Jodorowsky, “**¡Catástrofe sexual!**”.

-Los nombres feminizados o masculinizados: Mario, Josefa, Carmelo, Paula, corresponden a **deseos frustrados de que nacióramos del sexo contrario**.

¿Por qué no cambiarnos de nombre cuando este va cargado por un lastre que nos inmoviliza?

Nos aterra cambiarnos de nombre ya que tememos que dejaremos de ser reconocidos por nuestro clan. Tememos no ser reconocidos, ni identificados, no ser amados es el mayor temor que tenemos. Somos seres gregarios y pensamos **que podemos morir si nuestro “clan” nos abandona, lo que es una herencia de nuestro cerebro arcaico**.

Metafóricamente, el nombre que nos dan los padres es como un archivo del GPS que nos va indicando caminos digitalizados y **guardados en la memoria familiar**. Al nacer, nos instalan el archivo y vamos deambulando por el mundo por rutas más o menos pedregosas y abruptas, pero nos sentimos como en casa, porque ya fueron trazadas por el sistema operativo del árbol. **Cambiarnos de nombre es arrojar el GPS por la ventanilla del coche y empezar a ver y a recorrer nuevos caminos, conquistar territorios que no habían sido archivados por nuestro árbol. Es hacernos cargo de nuestro propio destino**.

¿Cómo entonces llamar a nuestros hijos cuando nacen?

Alejandro Jodorowsky afirma que cada uno tenemos un nombre (podemos hacer aparecer a nuestro guía interior y pedirle nuestro nombre en un ejercicio de meditación o de visualización) que viene con nosotros incluso **antes de ser concebidos**. Es posible que durante la gestación, este nombre les llegue al mismo tiempo a ambos padres de forma telepática, si tienen suficiente capacidad de percepción. Si no es así, es el niño el que debe nombrarse más adelante. En el caso de tener que decidir cómo llamar al bebé, el nombre no debe haber existido en la historia de su árbol genealógico, ni haber pertenecido a personas o ideales de los que lo nombran.

¿Cómo podemos cambiarnos el nombre?

Cristóbal Jodorowsky dice que: “cambiar **nuestro nombre interno nos permite continuar creciendo...** Imaginemos que quiero recuperar ese nombre que me dieron, pero que está lastrado por innumerables proyecciones familiares... Supongamos que se trate de mi nombre: CRISTÓBAL

-Moldearé con arcilla las letras de mi nombre, una a una...

-Las coceré una vez secadas para convertirlas en algo cerámico...

-Pintaré cada una de esas letras de forma que su mitad izquierda sea plateada y su derecha dorada...

-Con ese nombre que he creado lo introduciré en el interior de una gran bola de arcilla (como una pelota) Sobre esa inmensa pelota de arcilla pegarás las fotografías de todos los ancestros de tu familia: padres, abuelos, bisabuelos...

-Dejaremos que seque lentamente. (**Durante nueve meses**)

-Transcurrido ese tiempo, con un martillo dorado rompemos el “huevo”(es decir la pelota de arcilla que contiene en su interior las letras de nuestro nombre)

-Lavamos con agua bendita las letras de nuestro nombre. Las perfumaremos bien...

-Enterramos todo el material del huevo que hemos roto a martillazos y plantamos una bella flor.

-Para finalizar ese nombre debemos dejarlo en nuestro altar particular. Ese que ya nos hemos creado en algún lugar de nuestra casa.

(Nos habrá costado, pero de esa forma recuperamos el nombre...)

Nueve Preguntas Sobre El Nacimiento



Los aztecas concebían al hijo en una fecha concreta y en una posición determinada. Los padres necesitan trabajar antes de crear un hijo, no es sólo el fruto de un acto sexual.

1.- ¿Qué somos antes de nacer?

Resulta muy complejo responder a esta pregunta, sólo se puede especular con la misma. Como dice Alejandro Jodorowsky: “Yo sé fervientemente que fui algo antes de nacer, no sé qué. Y sé que seré algo después de morir y no sé si estaré consciente o inconsciente, ignoro si tendré conciencia sobre mí mismo o una energía. Pero seré algo, aunque no se por cuánto tiempo”

2.- ¿El Universo tiene una misión para cada ser que nace?

Venimos con la misión de **hacer mutar nuestro árbol genealógico...** Pero la influencia del entorno inmediato, de la familia, de los amigos, del cinturón de cualquier tipo en el que hayamos vivido los primeros diez años de nuestra vida, serán un tatuaje para lo que después nos quede por vivir.

3.- ¿Qué diferencia hay entre un niño que es concebido fruto del deseo y del placer, el que nace por “accidente” y el que nace para cumplir “misiones” neuróticas de la familia?

Lo ideal es que el proyecto de tener un hijo parta de **una finalidad de la quinta esencia de ambos padres**, tras llegar a un nivel de consciencia que les permita estar dispuesto a traer un hijo al mundo para

entregarlo a éste y **no para cumplir con objetivos neuróticos de los egos del padre, de la madre o de ambos.**

-Se puede querer ser padre desde la diagonal fría, por ejemplo, cuando uno planea la fecha exacta en función de las vacaciones, de la hipoteca, cuando termine el doctorado o consiga tal ascenso.

-Desde la diagonal caliente, por sentir emociones fuertes, para pedirle amor, por el placer de hacerme sentir mujer (cuando la feminidad se asocia con la maternidad, la lactancia...).

-También puede que sólo uno de los progenitores quiera ser padre o madre e instrumentalice al otro. **“Busco un buen padre para mis hijos”, o “una buena madre para mis herederos”.**

4.- ¿Cuáles son las misiones que el árbol familiar proyecta para sus nuevos frutos?

La rama que nace nunca lo hace en la herida del árbol, pero el árbol se empeña en que seamos los sanadores de sus heridas.

Las más frecuentes:

-Sustituir: que viva la vida de otro, normalmente un miembro de la familia fallecido.

-**Compensar:** equilibrar la balanza. Si aquí hay mucha pobreza, tú serás rico. Si hay un chico, tú serás la chica. Si aquí hay mucha tristeza, tú serás el payaso. Si hay maldad, serás bueno... y lo que no me dieron me lo debes de dar tú.

-**Proyectar “el ideal del yo” de los padres:** Siempre quise tocar el piano, tú vas a ir al conservatorio de música en cuanto tengas la edad. Quise ser futbolista, con pocos años ya el niño viste tiene balón y la equitación completa. No puede ir a la Universidad, tú serás licenciada. La más femenina, el más fuerte, te guste o no vestir de esa manera y te guste o no el deporte.

5.- ¿Qué papel tienen los padres (padre y madre) durante los meses de gestación?

Todos fuimos creados entre un padre y una madre, **para crear una Consciencia.**

Sin embargo, en bastantes ocasiones vivimos **atrapados en la infancia**, pidiendo sin parar. **Obsesionados, con rabia, odio, con actitudes auto punitivas. Pocos hemos nacido bien:**

-**Gente que se deprime, que tiene ganas de morir, o se provoca accidentes...A causa de que cuando era un feto la madre quería matarlo.** Después al nacer, *la madre se da cuenta de ese instinto asesino y empieza a sobreprotegerle, aunque el daño ya está hecho.*

6.- ¿Qué tipos de parto tienen importancia en la vida futura del recién nacido?

Se dice que el feto está preparado para nacer en la 40 semana tras su concepción. Actualmente el acto de nacer se vive como una operación. La cesárea se programa, **el bebe es extraído del cuerpo como si se tratara de un tumor-**

Alejandro Jodorowsky dice que de todos los incidentes del parto es responsable la madre: **expulsa antes de tiempo, retiene más de lo debido, alarga horas, programa cesáreas.**

-**El nacimiento por cesárea-**

Dificultad a la hora de terminar las cosas o de llegar hasta el final de algunas. **Necesidad de ayuda externa**, a veces divina, como un milagro que salva en el último instante. Puede ocasionar también **miedo a la luz, a los objetos cortantes y culpabilidad por ser el causante de “las heridas” de su madre.**

-Nacimiento mientras la madre está inconsciente-

Tendencia a evadirse y a desconectar desconectando de las emociones y los sufrimientos, bien espontáneamente o bien por medio de la toxicomanía, que parece favorecida en estos casos. **No consigue arreglar los problemas por él mismo.** Si la madre muriera, al hijo le quedaría una culpabilidad que le acompañaría toda la vida, **la felicidad le estaría prohibida por haber matado a la madre.**

-Nacimiento prematuro-

Inquietud por la puntualidad, **miedo a llegar tarde, a hacer esperar a los demás. Impresión de fragilidad, debilidad y vulnerabilidad.**

-Nacimiento sobrepasado de tiempo-

Dificultad para iniciar acciones, problemas para gestionar el tiempo, en el sentido de generar ciertos retrasos. Culpabilidad por su sexo, por ser esperado como sexo contrario.

-Nacimiento con fórceps-

Se sentirá manipulado por los demás y forzado, obligado a actuar. La ayuda que le llegue le hará siempre daño. Cefaleas, migrañas, neuralgias...

-Nacimiento con una circular del cordón umbilical-

Vivirá rozando el peligro, se sentirá **“estrangulado”** en sus relaciones. Puede rechazar la comunicación y la expresión. Sensación de ahogo.

-El nacimiento con presentación podálica- Asume que **“la vida es una lucha”** y él no es capaz de hacer bien las cosas. Sensación de ser inoportuno y culpa por la heridas causadas a la madre.

Elisabeth Horowitz, discípula de Alejandro Jodorowsky, **diferencia lo que es un parto catastrófico de uno consciente.**

7.- ¿Cómo sería un parto catastrófico?

- *El parto es provocado porque la madre desea liberarse del niño cuanto antes.
- *El padre está ausente y el médico se ocupa de todo.
- *El bebé es inmediatamente separado de la madre para que le sean administrados los cuidados necesarios.
- *La placenta también se retira inmediatamente para ser vendida a empresas farmacéuticas.
- *A continuación, toda la familia se precipita sobre el bebé recién nacido.

8.- ¿Cómo sería un parto consciente?

- *El parto nunca es provocado. Como ocurre con la eclosión de un huevo, el polluelo pica desde dentro y la gallina desde fuera, es un trabajo combinado.
- *El marido asiste a la mujer desde el principio hasta el final. Estará a su lado, acompañando, no haciendo fuerza. **Cortar el cordón umbilical lo debe de hacer la madre, que corte el padre es un abuso de poder.**

*Él es quien hace que el niño nazca y es también quien lo recoge en el momento de la expulsión.

*Inmediatamente **el bebé entra en contacto con la piel de sus padres.**

*Será alimentado con la leche materna y después de pasar un tiempo a solas con él y cuando la pareja lo desee y lo crea necesario, contactará con la familia.

***La placenta se conserva y pertenece al niño.**

9.-¿Cómo podemos reparar un nacimiento malogrado?

La información que recibe cada ser desde su concepción hasta su nacimiento es fundamental para su **equilibrio psicológico y determina en parte su identidad**, el modo en que vive su presente y proyecta su futuro. Esta información, si no nos ha llegado en su momento, la podemos recibir después, por medio del “**masaje del nacimiento**”, en el que profundizaremos en un próximo artículo.

El Masaje De Nacimiento



Dice Alejandro Jodorowsky que: “Existimos porque el universo nos necesita. En lo más profundo de nosotros sabemos quiénes somos y también a qué hemos venido”

Entonces, ¿Por qué insistimos en que es tan importante “nacer bien”?

Porque el nacimiento es nuestra puerta de entrada a la vida. La forma en la que hemos sido gestados y el parto parece que **nos dejan una marca que ya nunca desaparece**. Incluso la astrología atribuye un papel fundamental a este instante en el que nos separamos de la madre y empezamos nuestra andadura en la vida.

Todos nacemos de una madre, por tanto: ¿Todos pasamos exactamente por la misma experiencia?

No, ya que hay distintos tipos de madres, está:

-**La maternidad mental**, la mujer que quiere saber que puede quedarse embarazada

-**La mujer que quiere saber lo que se siente estando embarazada.**

- La mujer que quiere vivir el acto de “parir”**...pero después se olvida del hijo.
- La mujer que quiere tener el hijo y no soltarlo**...como una propiedad personal.
- La mujer que lo quiere cuidar**...la buena madre.

¿Podríamos señalar algunos problemas con el nacimiento a modo de ejemplo?

1.- Los problemas que sufrirá un joven con una madre que **le repite que no fue deseado**. La manera con la que tratará de ser aceptado será convertirse en el hijo perfecto, aunque **puede acabar auto destruyéndose**.

Como acto psicomágico: “Llevará durante tres días un Cristo crucificado en la espalda...Al final lo dejará en una iglesia y se marchará”

2.-Una mujer que nació con tres vueltas del cordón umbilical sobre el cuello. **La madre quiso eliminarla, no quería que naciera...**

Como acto psicomágico: Se comprará un trozo de manguera. A las doce de la noche, se acostará con la manguera en el cuello dándole tres vueltas. Cuando se despierte, a los diez minutos o a las diez horas...dentro de una caja lo llevará a una maternidad. Después sacará de su bolsillo tres pequeñas cadenas de oro que se había comprado previamente y se las colocará. Saldrá de allí enriquecida.

3.- Una mujer no consigue ser madre de sus propios hijos, sólo de los otros. Vive el terror de su abuela, que murió en el parto. Ese terror lo heredó su madre

Acto psicomágico: Debe des identificarse de esa abuela...

¿Para qué sirve el masaje de nacimiento?

Sirve para que el inconsciente sepa lo positivo que **es nacer bien**. Dice Alejandro Jodorowsky que este es **un conocimiento que pertenece a la humanidad**. No es propiedad de los especialistas ni de los terapeutas. Es como si te psicoanalizara un vecino, o el cine estuviera fuera de las salas de proyección, o todos ejercemos de curanderos con nuestros amigos.

Todo esto requiere una gran honestidad, hay que domar al “ego”. Se debe hacer al margen de nuestra profesión para ayudar a la gente...al tiempo que nos curamos a nosotros mismos. (En general se desaconseja la profesión de terapeuta, ya que nos obliga a vivir de nuestros pacientes, y no a curarlos.

Ser terapeuta es como generar dependencias. Como el “transfer” en el psicoanálisis, pagando a un papá o una mamá como si se tratara de una prostituta para poder decirle lo que te viene en gana)

¿En que consiste el masaje de nacimiento?

No consiste en volver a **pasar por el acto de nacer nuevamente**...aunque es cierto que hay terapias que van en esa dirección (y que resultan peligrosas por los elevados niveles de intensidad a los que someten a sus consultantes).

El sufrimiento es infinito, y tiene poco sentido ir en esa dirección.

Como dice Cristóbal Jodorowsky, el proceso se lleva a cabo a través del cuerpo para lograr que la persona integre esta nueva información orgánicamente. **El mensaje afectivo debe de ser comprendido por todas las células.**

Alejandro Jodorowsky propone que dos personas: **mujer y hombre ejerzan el papel de nuestros padres.**

A veces se comienza con una confrontación, descargando toda la carga afectiva que la persona tiene hacia sus padres, e incluso realizando algún acto psicomágico. Por ejemplo si un hombre había sido deseado como chica, llega vestido de mujer, para desnudarse a continuación y mostrarse tal como es. A continuación, se le lava para liberarlo de toda esa carga del pasado.

Entonces, describe como serían sus padres ideales.

Se sitúan desnudos, dentro de una sábana y acurrucados junto a la mujer que interpreta el papel de nuestra madre.

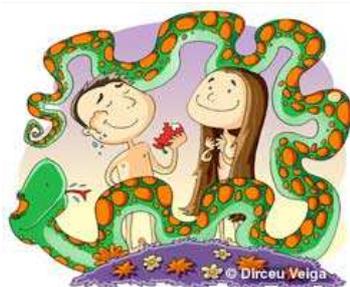
Situamos a los padres en la posición en que nos gustaría haber sido concebidos y ellos nos irán diciendo desde ese momento de la concepción (que es un acontecimiento que posee una fuerza extraordinaria) lo mucho que somos deseados. **Fingirán un gran orgasmo y en ese momento, el sujeto se sitúa en posición fetal en el regazo de la madre, cubiertos con una sábana y con un cordón rojo de tres metros atado a las cinturas del ella y del “cigoto”.**

A continuación nos describirán todo el proceso por el que vamos a pasar durante los nueve meses de gestación, siempre visto desde la máxima positividad posible. Al mismo tiempo hablarán de sus sentimientos de agradecimiento y honor por participar en el desarrollo de ese nuevo ser. El padre hablará con su boca pegada a la sábana, para que su voz le llegue lo más próxima posible.

Después, llegará el **momento del parto**. El “feto” se situará en posición para nacer. La madre abrirá las piernas y el padre ayudará a sacar su cabeza. Con sus manos simulará las paredes de la vagina y luego hará un círculo con sus propios brazos por medio del cual irá pasando el “recién nacido”, al que le debe llegar la orden de que se le ayuda a nacer (para que quede borrada la huella de que se le entorpeció el nacimiento). **La madre corta el cordón umbilical y ambos padres lo sostienen cantándole y meciéndolo con extrema dulzura. Lo lavan con esponja vegetal, le pueden poner polvos de talco, perfume...lo visten y festejan su sexo, tanto si es niño como si es niña.**

Luego lo acompañan a la puerta y lo despiden. Lo entregan al mundo.

La Culpa



Nuestra herencia cultural:

Esta introducción sólo pretende hacernos comprender que todos los que vivimos en **la sociedad occidental estamos en el mismo barco**. Los valores de nuestra sociedad occidental están basados en la tradición judeocristiana. Hasta tal punto que nuestra cultura está profundamente **impregnada por una herencia religiosa donde la culpa está siempre muy presente**.

Asociamos a Dios, el padre que está en el Cielo, exclusivamente con la bondad y el amor, lo vemos como un padre que nos juzga y castiga por los pecados que hemos cometido. Ese papel también lo realiza el Estado (como padre sustituto). En cambio el Mal no es visto como una parte suya. En nuestra cultura Dios ha dejado de representar por entero la polaridad del bien y el mal, sólo encarna una faceta de esa polaridad. El Diablo representa la otra: es el maligno, el tentador, es perverso, lascivo y materialista. **En otras culturas los dioses poseen la dualidad completa: dan y toman; pueden ser constructivos y también destructivos**.

Durante siglos hemos mamado, junto con la leche materna, la idea de que ante Dios no somos más que unos pecadores. El pecado y la culpa están en la base de nuestro pensamiento y esos pecados están relacionados con entregarse a nuestra parte instintiva que también forma parte de la naturaleza humana. **Nuestra cultura nos hace sentirnos culpables de ser lo que somos**.

Si negamos nuestra parte emocional y nuestro ego libidinal, entonces estamos a un paso de convertirnos en personas que hacen exactamente lo opuesto de lo que predicán. **Todo lo que no nos gusta ver en nosotros lo proyectaremos en los demás, y nos sentimos totalmente justificados para juzgarlos, condenarlos, oponernos a ellos, castigarlos, etc. Los que encarnan el mal son siempre los demás, nunca seremos capaces de verlo como algo propio**.

Cuando éramos niños no teníamos ni idea de qué podíamos ser culpables de alguna cosa. Pero en algunas ocasiones nuestros padres y otras figuras de autoridad insistían en que debíamos confesar todos nuestros pecados. En ese punto aparecía un ejercicio muy absurdo que consistía en inventar esos pecados cometidos, **mentíamos para poder pasar por ese trance**. Este ejercicio de confesión en un niño puede **generar daños irreparables...**

La culpabilidad es una emoción y como toda emoción es una moneda de doble cara:

-**Una positiva, adaptativa que ayuda al desarrollo**. Nos hace ver que las faltas son errores-maestros, nos estimula hacia la responsabilidad adaptativa y nos guía para tomar nuevos caminos, basándonos en las enseñanzas de los errores cometidos.

- **Una negativa**, enferma que obstaculiza la evolución. Es como un nudo en el que intervienen diferentes elementos:

1.-El pecado:

El pecado es una falta de **“pensamiento, obra u omisión”**. En el lenguaje jodorowskyano diríamos que desobedecemos con el ego intelectual, emocional, libidinal, material, o cometemos pecados mixtos.

Si el árbol te ordena “no triunfes” y ganas mucho dinero, hay culpa... “quédate con nosotros” y sales del territorio, “una mujer es madre antes que nada” y trabajas, “masturbarse es malo” y lo haces, “hay que decir siempre Sí”, y dices no, “el matrimonio es para toda la vida” y te divorcias, “piensa en los demás antes que en ti” y por una vez te permites ponerte por delante de los demás.... etc.

2.-El juicio:

El código penal de cada estado codifica lo que es condenable y como es esa condena. **La familia transmite de manera verbal, no verbal y a través del inconsciente familiar, una moral en la que quedan estipulados los pensamientos, emociones, deseos y actos que están bien y los que están mal.**

A veces no hace falta que nadie venga a decirnos que estamos haciendo mal, la memoria moral está en nuestras células y nuestro cuerpo reacciona cuando actuamos mal como si lleváramos a un juez instalado en las entrañas.

3.-El sentimiento de culpa:

La culpabilidad se vive como un peso. Es la pesada cruz de Jesucristo Nazareno o la bola de hierro del preso, una carga que impide que avancemos, que nos liberemos de la cárcel del pecado.

Si la familia proyectó sobre nosotros la identidad de algún ancestro que cometió una falta, nosotros podemos vivir con un peso de culpa por algo que no cometimos.

4.-El castigo:

Cuando no hay un juez exterior que dicte sentencia, **nuestro inconsciente se encarga de marcar un castigo y nuestro cuerpo es el que vive la condena.** Pueden aparecer **enfermedades, bloqueos para el placer o fracasos continuos.** Si en tu infancia te pegaron en las manos por robar un lápiz, cada vez que tengamos culpa nos pueden salir eccemas en las manos. Si te dieron un tortazo en la cabeza, te puedes chocar “accidentalmente” cuando peques. **Los deseos sexuales por la persona prohibida pueden provocar irritabilidad en la piel de los órganos genitales.** Es muy frecuente el dolor de cabeza cuando se tienen “pensamientos impuros”. **La neurosis de fracaso es todo un teorema sobre la culpa.**

5.-La redención

La redención es un rescate, es la salida de la esclavitud, es **lograr la liberación cuando se ha cumplido el castigo o se cuestiona la sentencia de ese juez interior.**

Puede suceder que elevemos nuestro nivel de consciencia y empecemos a deshacer ese nudo de la culpa irracional que nos enfermaba o nos bloqueaba, mirando **el pecado desde otra perspectiva.**

-Por ejemplo, la culpa por haber atropellado a una persona sin intención se puede deshacer si llegamos a asimilar que sólo hemos sido un instrumento del destino de esa persona.

También la redención puede venir de la mano de la **psicomagia**: para liberarnos de un sentimiento de culpabilidad, incluso por algún pecado cometido por un familiar fallecido, hay que pagar la culpa de manera metafórica. Un par de ejemplos:

-**Compensando** (multa) a las personas a las que crees que has perjudicado con algo que simbolice la falta.

-Cargando con un peso que simbolice el pecado (por ejemplo: muñeca rellena de arena-bebé muerto por negligencia, el “pecador es la abuela, (la que siente la culpa es su nieta infértil) y devolverlo a la tumba del “pecador” con un ramo de flores. **“Este pecado es tuyo, no mío, te lo devuelvo y que el Universo haga con él lo que quiera”**.

Negar la culpa o “hacer bucle” en el castigo, repitiendo y repitiendo **pecado y penitencia**, lleva al sufrimiento, a la enfermedad y a relaciones sadoomasoquistas con la familia o con el mundo. **Saber reconocer la culpa, aprender de los errores y dar el salto a la redención se vivirá como una gran liberación.**

El Dinero: Una Conversación Con Esta Sorprendente Energía



1.- ¿De qué depende nuestra cuenta bancaria?

Es posible que todavía no lo hayas descubierto, pero todo está en función de lo que sucedió en la familia, de su historia. El árbol genealógico forma nuestra **CONCEPCIÓN DEL DINERO y del territorio**. Desde la infancia, la familia inyecta en nuestras mentes **sus deseos en forma de temores**. Por tanto pregúntate sobre esos temores y tal vez puedas responderte la pregunta.

2.-Nuestra sociedad tiene una actitud extraña respecto al dinero: lo quiere y lo odia a la vez.

El dinero en nuestra sociedad tiene mucho que ver con el pecado. El dinero es un poco como un espejo, como el cuerpo que lo carga todo. Le han lanzado todo tipo de proyecciones negativas y está todo sucio. **Cuando considero que el dinero es algo sucio, entonces me prohíbo ganarlo.**

Cuántas veces hemos escuchado “¡qué asco de dinero!”, incluso una coplilla suena “...el dinero, el que inventó los dineros castigo se ha merecido...”. Algunas familias transmiten generación tras generación la creencia de que es incompatible ser rico, con triunfar en otras facetas de la vida, como el amor.

3.- Hay quien dice que el dinero da la felicidad

La felicidad no es dinero, no es un objeto. Es un don que se da al otro.

Lo importante es sentirse con el derecho a la prosperidad, no poner límites a lo que se puede poseer o no.

El límite de lo que poseo es un límite mental, igual que las fronteras entre los países, cuando sé que todo lo que hay en el Universo es de todos por igual.

4.- ¿Qué hay de malo tener dinero en el banco por si vienen las vacas flacas?

El dinero es como la sangre, **si no circula provoca enfermedades**. Hay personas que establecen la prioridad en el ahorro, en no gastar ni un centavo. **Son las personas que no invierten, sólo acumulan**. La obesidad sería un síntoma de esa disposición. Es lo que ocurre cuando tenemos mucho dinero guardado pensando en el futuro, **donde el miedo al futuro no es otra cosa que desconfianza en el presente**.

5.- ¿Tan malo es acumular dinero? Añada un ejemplo para poder entenderlo

¡Va contra nuestra prosperidad acumular! Es preciso dejar un espacio, un vacío, para que cosas nuevas lleguen a nuestra vida. Deshacernos de todo lo inútil que arrastramos, limpiemos los cajones, los armarios, el cuarto de trabajos, el garaje... Demos lo que ya no usamos.

Hay un buen ejemplo en el funcionamiento de tu corazón. Bombea sangre sin parar durante toda tu vida y nunca guarda nada...vacía para poder llenarse nuevamente. Por cierto, hay un cuento muy sabio que te aconsejo leer este cuento: Usted ha de dar toda el agua primero.

6.- Pero lo que escuché decir a mis padres es: “no tires nada, que más tarde puedes necesitarlo”

La actitud de guardar un montón de cosas **inútiles nos encadena**. No son los objetos guardados los que estancan nuestra vida sino **el significado de la actitud de guardar**. Cuando se guarda, se considera la posibilidad de falta, de carencia, se cree que mañana podrá faltar, y que no tendrás manera de cubrir esas necesidades. Con esa idea, le estás enviando dos mensajes a tu cerebro y a tu vida: **que no confías en el mañana y que piensas que lo nuevo y lo mejor no son para ti**.

7.- ¿Cuál es el aspecto positivo del dinero?

Para tener dinero hay que aprender a amar el dinero, sabiendo que es una energía que puede ser mal o bien empleada. El Diablo es el símbolo del dinero mal utilizado y Dios simboliza el buen uso del mismo. **Comienza por ponerle un precio a tu hora de trabajo, es decir de vida**.

8.- De lo que dice, deduzco que tenemos que ganarnos la vida

La vida no se gana, se vive. **Decidirnos a dejar la infancia que es un continuo pedir y convertirnos en adultos que es un continuo sembrar**.

9.- ¿El dinero puede identificar nuestro nivel de conciencia?

Sí. Hasta que no ganamos dinero usando nuestro talento creativo no podemos considerarnos adultos. En general, vivimos en una sociedad infantilizada y como niños sólo sabemos pedir (pedimos al Estado-papa que solucione todas nuestras preocupaciones)

10.- Pero no me negará que vivimos en una sociedad basada en el consumo.

Consumimos porque creemos que hay un vacío en nuestro interior y lo llenamos comprando compulsivamente. Incluso llegamos al coleccionismo cuando las cosas se salen del tiesto. Si quieres saber lo que significa el tema del coleccionismo pincha aquí, no me apetece repetirme.

11.- ¿Todo el dinero tiene el mismo valor?

Te contaré lo que dice Alejandro Jodorowsky: **“el dinero tiene un valor económico y otro emocional”**. No vale igual el dinero de una herencia que el dinero del emigrante. No es lo mismo el dinero del nuevo rico, que el del avaro. Hay mucho dinero distinto: el dinero aristócrata, el culpable dinero católico, el orgulloso dinero protestante o el dinero incestuoso.

12.- Temo quedarme en la miseria, ¿qué puedo hacer desde la perspectiva de la psicogenealogía y la psicomagia?

Un ejemplo de la psicomagia consiste en que si temes quedarte en la miseria, te envían a mendigar a una ciudad para que vivas tu miedo y así lo superes. Viajas a una ciudad que esté a unos 200 Km. de la tuya en autobús, pero sin dinero para volver...con lo que vas a tener que mendigar para recaudar el suficiente dinero y así poder pagar el billete de vuelta. **(Un acto que nos obliga a enfrentarnos a lo que más terror nos provoca)**

13.- Podría darme un último consejo respecto al dinero

Dice un proverbio chino: El ayer es dinero gastado. El mañana es dinero por venir. Usa, pues, el día de hoy, que es dinero en efectivo.

En El Cuerpo Vamos Cargando A Nuestra Familia



Nuestro cuerpo refleja los problemas o enfermedades heredadas del árbol.

No debemos caer en la trampa de buscar recetas infalibles porque no las hay, este artículo sólo pretende dar unas pocas orientaciones que sirvan como base.

Queremos decir que asignar un ancestro a cada órgano o área corporal, es parecido a la tarea en la que se han enfrascado y se siguen enfrascando muchos neurólogos localistas: la de asignar funciones cognitivas concretas a zonas cerebrales concretas. La conclusión a la que llegan es que hay especialización hasta cierto punto, porque en el cerebro, igual que en el Universo, primero todo interacciona con todo y segundo, descubren que se trata de un **holograma**, de manera que todo está contenido en cada parte del todo.

Antes de seguir, tenemos que tener en cuenta que en cada zona corporal conviven tres informaciones:

- 1.-La memoria de nuestro árbol genealógico
- 2.-La memoria biográfica personal
- 3.-Los mensajes que el sabio interior nos envía a través del cuerpo

1.- La memoria de nuestro árbol genealógico

La familia está viva en la piel, en el cuerpo, está hablando. Hasta tal punto que podemos reconocer a nuestro árbol por la huella que este ha dejado en nosotros...

Esa “cierta especialización” de la que hablábamos, en la que los estratos de nuestro árbol genealógico vive en cada uno de nosotros se podría expresar así, muy a grandes rasgos:

- *Parte derecha del cuerpo-rama paterna
- *Parte izquierda-rama materna
- *Hombros, cabeza – bisabuelos
- *Tórax y brazos – abuelos
- *Desde la cintura a las rodillas-padres
- *Desde rodillas a plantas de los pies-hermanos.

2.-La memoria biográfica personal

Desde la manera en la que somos concebidos, hasta el efecto que nos ha causado la regaña del jefe, pasando por el tipo de parto, como nos han acariciado de niños, todo queda escrito en el cuerpo. Por ejemplo, consideramos que **el peso de la culpa se asienta en la parte alta de la espalda y los traumas infantiles en los pies**. La piel es un gran lienzo en la que queda escrita la historia de nuestras relaciones con el mundo.

3.- Los mensajes que el sabio interior nos envía a través del cuerpo

Nuestro cuerpo es el mapa físico de nuestra conciencia, un fiel reflejo de cómo funcionamos en las distintas áreas de la vida. Cualquier síntoma físico es una oportunidad para hacernos conscientes de que hay un área en nuestra vida que necesita atención

El cuerpo en su totalidad se inclina al andar: hacia atrás o hacia delante

Estaremos huyendo del pasado si caminamos inclinándonos ligeramente hacia delante
Si nos inclinamos hacia atrás al andar tenemos miedo a entrar en la vida, somos unos cobardes

La **cabeza** también puede simbolizar al padre y a todos los ancestros varones.

Caminar con la cabeza por delante es igual a no reconocer nuestros deseos, andamos refugiados en el intelecto.

Los tumores cerebrales tienen que ver con los secretos escondidos del árbol.

Las migrañas con las retenciones sexuales.

Los **ojos** como conjunto son de carácter masculino.

El ojo derecho es el intelectual, el racional. El izquierdo es el del corazón, el ojo profundo, el de la receptividad.

La **boca** y las **orejas** simbolizan el linaje materno (son receptoras).

La sordera en el oído izquierdo puede ser algo que no quiero escuchar del linaje femenino

Los **dientes** picados son el resultado de la rabia no expresada

La **garganta** es el canal de expresión y de creatividad

Tras una amigdalitis se esconde el miedo, las emociones reprimidas y la creatividad sofocada.

El **pecho**: aquí está la relación corazón-emociones

Si no nos han amado desarrollaremos un pecho endurecido e insensible

Las **manos** son el símbolo de la elección

La mano derecha es el símbolo de la elección racional, sin fe. La izquierda es la intuitiva.

Las **uñas** son nuestras defensas simbólicas...¿Heredamos uñas de mucho grosor?

La **espalda**: los problemas simbolizan que cargas a los padres.

Si no nos acariciaron de pequeños podemos sufrir una desviación de columna

En la espalda se van archivando los conflictos no resueltos de nuestro pasado:

-En la parte lumbar está la conexión con nuestra sexualidad y creatividad (los padres)

-En la parte dorsal es la conexión con nuestra parte emocional (los abuelos en el árbol)

-En la parte cervical nos conectamos con nuestro intelecto (los bisabuelos)

El **vientre**: la madre y todo lo que “digerimos de la vida”.

Los problemas de **estómago** están asociados al miedo, a la angustia y la ansiedad.

La **pelvis** se conecta con la sexualidad y con nuestros padres

El miedo a la sexualidad puede traducirse en una pelvis movida hacia atrás.

Las **rodillas** nos muestran nuestra flexibilidad, nuestra adolescencia.

Si vivimos encerrados en nuestro castillo, inflexibles, sufriremos con las rodillas.

Los **pies** simbolizan el territorio, conectados con nuestra hermandad.

Cuando no estamos viviendo nuestra vida, caminamos como un ladrón sin hacer ruido.

Si somos hijos de padres divorciados, o separados...las puntas de los pies se separan.

Vivimos una época de regresión a la infancia...las puntas de los pies miran hacia dentro.

Cuando los pies se inclinan hacia fuera nos señalan que no tenemos un lugar en el mundo.

Somos un espíritu que utiliza un cuerpo de vehículo para pasearnos por esta vida, pero él no es una carrocería inerte, cada célula contiene lo que fueron nuestros ancestros y lo que somos nosotros. Y no

olvidemos lo que dice el proverbio chino: “Nada sienta mejor al cuerpo que el crecimiento del espíritu”.

La Pareja Es Una “Terapia”



Nota inicial: Hablamos en este artículo en términos de “hombre” y “mujer” atendiendo a que la heterosexualidad es la opción elegida en casi el 90% de la población mundial, según los últimos estudios consultados, pero entendemos que dichos términos no se ajustan a las parejas homosexuales y podrían ser sustituidos en la lectura por las expresiones que se adecuen a cada caso.

Catorce preguntas en forma de” entrevista virtual” donde las respuestas están inspiradas en la teoría psicogenealógica de Marianne Costa y Alejandro Jodorowsky.

1.- ¿Por qué motivo dicen que entrar en pareja es entrar en terapia?

Porque cuando dos personas se encuentran y deciden formar una pareja, cada **una de ellas llega con sus neurosis y con sus respectivos árboles genealógicos a cuestas**. Al principio, durante los seis primeros meses, **se mienten, se hacen promesas imposibles de cumplir, el sexo y la atracción producto de la “locura hormonal” los tiene atrapados**. Más tarde tendrán que **hacer frente a sus propias proyecciones...**

2.- ¿A qué se refieren con lo de las proyecciones?

La imagen que tenemos del mundo está heredada de nuestro árbol genealógico. Creemos que el mundo es como pensamos que es, pero cada uno de nosotros se forma una imagen diferente de la misma realidad que se corresponde con nuestra herencia genética, familiar, social y cultural. Nuestro destino está deformado por nuestra “**personalidad trastornada**”. Incluso se nos inculca que tenemos que ser como nuestros padres, de lo contrario seremos considerados traidores o enfermos

3.- Ustedes defienden que es el árbol genealógico el que se enamora de la pareja. ¿Podrían explicar por qué?

Nuestro árbol es como un equipo donde cada integrante tiene su función específica.

Por ejemplo, cuando presentas a la pareja en el seno de tu familia, puede ocurrir que **la acepten y se la queden o que sea rechazada por el árbol**. Este rechazo ocurre cuando no es viable que la pareja pueda desempeñar un papel, no hay sitio para ella, entonces es conveniente que revisemos las relaciones “**enfermas**” dentro de nuestro árbol genealógico.

4.- ¿Qué son las polaridades masculinas y femeninas?

-La polaridad femenina (**polaridad receptiva**) se caracteriza por que se prioriza la necesidad de ser amado o amada, dejando en un segundo lugar la realización personal que puede darse cuando se cumple con esa prioridad

-La polaridad masculina (**polaridad activa**) tiene como principal característica que en la vida hay un ideal, una acción a desarrollar y queda en un segundo plano la realización romántica.

Siempre debemos preguntarnos **¿Cuál es nuestro caso?** (con independencia de que seamos mujeres u hombres)

Que nos amen, **necesidad de ser dominado, ser el seducido**. O ser el que seduce, el dominante, en presencia de un ideal y la acción.

Cuando en una pareja los dos son activos se produce una crisis continua. **Si el hombre es el receptivo y la mujer activa se da una inversión en los roles que puede desembocar en que los hijos crezcan sin saber si son hombres o mujeres.**

5.- ¿Cuál es la finalidad de la pareja?

La relación amorosa no tiene como finalidad una visión común, sino una creación común. Es el “lugar” donde deberían de compartirse visiones diferentes. No podemos pretender que nuestra pareja comparta nuestra forma de entender el mundo y además lo sea todo para nosotros. O que nos complete “partes que nosotros no nos hemos trabajado”

6.- ¿Cuáles son los tipos de conflictos que se dan en las parejas, referidos a los cuatro egos?

En el ego material está la lucha por existir:

Si nuestros padres no nos han dado la atención suficiente ni nos han valorado, no sabemos quiénes somos, estamos vacíos, **no creemos valer nada. No puedes darle nada al mundo. En ese estado buscamos en la pareja todo lo que creemos que no somos. Acabamos encontrando como pareja a otra persona que también se siente vacía. Uno activo y el otro pasivo, uno adorará al otro y este último se dejará**

adorar. Uno interpreta el papel del adulto y el otro el del niño, cada uno se basa en el otro. El que admiraba al otro acaba abandonándolo, después de hacerlo caer de su pedestal. Después inicia la búsqueda de otra pareja que merezca su admiración.

En el ego libidinal está la lucha por la identidad sexual:

Esta lucha aparece cuando una mujer forma pareja para simular una feminidad que no conoce, porque tuvo a una madre viril. O un hombre crea una pareja para simular una virilidad que tampoco conoce, porque tuvo un padre débil o ausente. Fue educado por la madre, o la tía, o una hermana, o la abuela y está dotado de un ánima muy fuerte.

Al principio la mujer se resigna a un papel más pasivo y le deja al hombre uno más activo. **Con el tiempo, ella empieza a llegar tarde y a hacer lo que le da la gana.** Al mismo tiempo que ella se impone, él se encierra en su pasividad. **“Uno es infiel y el otro celoso”** Esto no dura siempre. La mujer, se va volviendo frígida y el hombre cada vez tiene más dificultades para conseguir una erección. Ambos van perdiendo el deseo.

En el ego emocional está la lucha por la satisfacción:

Este conflicto ocurre cuando creemos que sin fusión no hay amor, cuando queremos convertirnos en un solo ser. Puede ser la consecuencia de que nuestra madre no nos diera el pecho suficientemente, ni nos abrazara todo lo que deseábamos. Eso ha provocado que nos convirtamos **en adultos que buscan ser mantenidos material y emocionalmente. Nos acabamos casando con una madre y no con una mujer.** Hemos crecido como un bebe frustrado y acabaremos encontrándonos con otro bebe frustrado. Uno le dice al otro: “enciérrate en casa conmigo, no te enredes con amistades, no cambies”. Te daré todo lo que quieras pero no crezcas, no te hagas adulto. Son dos niños aparentando ser una pareja adulta. Cuando el “hijo” empieza a ejercer de “madre” el otro, destronado, enferma, tiene un accidente o se arruina. **Si uno crece el otro disminuye. Nunca dejarán de exigir, será una angustia permanente. En el fondo no buscan que los amen, sino que les agradezcan, cosa que nunca ocurrirá.**

En el ego intelectual está la lucha por el poder:

El que domina, ocupa el 90% de la relación de pareja. Ambos miembros cuando eran niños, no tuvieron la oportunidad de ser ellos mismos, sino que fueron obligados a ser lo que sus dominantes padres querían que fueran. **Crecieron con un enorme deseo de dominar al otro y la pareja es un campo de batalla. Quienes vencen pierden el interés en la relación y se alejan.**

Quién mantiene sometido y atrapado al otro dice: “Ya que en la pareja uno tiene que dirigir voy a ser yo el que lo haga. Con mis padres nunca pude opinar, satisfacer mis gustos ni desobedecer. Ahora que te encontrado a ti, débil y cobarde, aprovecharé para tratarte como ellos hicieron conmigo. **El dominado y el dominador a veces intercambian los papeles por miedo a la separación. Si en la pareja una de las partes se sacrifica, no es una pareja de verdad.**

7.- ¿De qué nos sirve saber que el hombre de nuestra vida es en realidad nuestra parte masculina y la mujer de nuestra vida es la parte femenina que tenemos en nuestro interior?

Sirve para comprender que **el odio hacia nuestra pareja es en realidad como el odio hacia una parte de nosotros mismos**. Si despreciamos a nuestra pareja nos estamos autodevaluando. También es cierto que no se puede estar con la pareja que no corresponde, eso es vivir la ilusión del árbol genealógico

8.- Parece ser que ahora están de moda los “singles”, los que viven solos sin pareja, ¿Qué significado tienen?

Siempre tenemos que estar emparejados con alguien vivo o muerto, presente o ausente: nuestro padre o madre; un hermano/a o primo/a; un amor platónico o una pareja real, (o pueden ser varios casos a la vez)... Lo cierto es que resulta imposible concebirnos desemparejados. De esta manera, cuando salimos de una relación, necesitamos tener alguien con quien formar pareja.

9.- ¿Qué es una relación sólida?

¡Cuidado! Hay parejas que, dando por actuales, sentimientos que sólo existen en su pasado, afirman mantener una relación sólida. Sin embargo son sólidos y pueden estar muertos emocionalmente. Las relaciones amorosas tienen que vivirse intensamente en el momento en que se producen, es lo único verdadero

10.- ¿Por qué motivo Alejandro Jodorowsky pregunta sistemáticamente a todas las parejas con las que se encuentra la forma en la que se conocieron?

Porque **todos los encuentros son mágicos**. De esa forma, mucha gente cuenta la historia de su encuentro. Es posible que la unión de una pareja, ya dure tres días, tres años, treinta años o tres milenios, sea parte de un proceso del que estamos muy lejos de haber explorado

La casa VII en astrología se la conoce vulgarmente como la casa de la pareja. En ese juego de polaridades que es el mánada astrológico actúa como espejo de la casa I. La casa I (yo) y la VII (tú) son los dos polos complementarios y opuestos de cualquier relación

11.- ¿Es cierto que tener un ideal o pasión creativa es el mejor método para conquistar a una mujer?

Lo que suele ocurrir es que cuando un hombre descubre su “ideal”, su objetivo en la vida, está descubriendo su masculinidad. Con ello la pareja le llega de forma natural. Es necesario tener un proyecto vital: (lo que hemos llamado la finalidad) hacerte rico, ser creador, fundar una familia, etc.

12.- Muchas parejas se deterioran por dos causas fundamentales: los celos y las infidelidades. ¿Es posible una pareja libre de ellos?

Cuando “los oros”, el centro material, invade la energía emocional, el corazón se vuelve competitivo, posesivo, frío y celoso. **Llegar a amar a la pareja sin pretender poseerla y respetar plenamente su libertad, es el antídoto universal contra el mal de los celos.**

La fidelidad es totalmente posible cuando se está con la mujer apropiada o con el hombre apropiado. Si no es así, se vive **o bien en el sacrificio, una vida de represión y frustración, o en el adulterio que es un afluente más del río de la cobardía.**

13.- ¿Qué roles debemos desempeñar los dos miembros de la pareja?

Hay al menos siete relaciones posibles entre los miembros de la pareja:

- **MADRE – HIJO.** La madre protege al hijo, pero lo mantiene en una condición infantil. **No lo deja crecer, ha de pedir permiso para todo.**
- **PADRE – HIJA.** Se da cuando hay diferencia en las edades. La hija busca a un padre, si eres mi padre me proteges...
- **HERMANO – HERMANA.** Provoca luchas por el territorio, conflictos por el espacio que se comparte. En su vertiente positiva, al ser una relación de igual a igual se comparten gustos, aficiones, costumbres, etc.
- **AMIGO – AMIGA.** Si no somos amigos la relación no dura. No te dejes que veas a tus amistades a causa de los celos y la posesividad. Es por tanto una posibilidad que tiene que ser explorada
- **AMANTE – AMANTE.** Es una relación donde está presente el nivel sexual y pasional de la pareja. Donde se relacionan utilizando sus egos libidinales.
- **MAESTRO – DISCÍPULO.** Uno suministra información al otro, desde una posición de partida donde tiene un nivel mayor de consciencia
- **MAESTRA – DISCÍPULO.** En este caso es la mujer la que suministra la información, la que tiene un mayor nivel de sabiduría.

Lo adecuado es ir rotando entre los distintos papeles, todo debe estar fluyendo continuamente.

14.- ¿Qué consejo matrimonial se puede dar a una pareja que busca una relación sana?

Los cónyuges, para lograr una unión sana, primero deben prometerse:

En el **terreno intelectual**, tienen que dejarse ser lo que son. Ninguno de los dos imitará al otro, ni se obligarán a ver el mundo con las referencias de su pareja. Tendrán derecho a desarrollar sus sentidos en la dirección que les convenga.

En el **terreno emocional**, reconocerán que no todos el mundo ama de la misma manera. Se amarán sin tratar de ser espejo, sin aspirar a una quimérica fusión, sin desear serlo todo el uno para el otro. Reconocer que el amor no es la búsqueda de la igualdad sino de la diferencia complementaria. Caminaremos juntos bendiciendo cada uno de nuestros pasos, pero si nuestros caminos se separan, lo aceptaremos deseando lo mejor para el otro en su nueva vida.

En el **terreno sexual**, comprenderemos que el encuentro de nuestros cuerpos es un placer que debe ser explorado y desarrollado. **Tendremos hijos del placer, no del deber.** Nos permitiremos expresar nuestros deseos, solicitando esta o aquella caricia, aceptando satisfacer las fantasías sexuales del otro pero teniendo el derecho a negarnos. El “no” es un compromiso que nos permite buscar la satisfacción con quien nos la pueda dar. Aceptaremos sin celos que otra persona dé a nuestra pareja lo que nosotros no podemos darle.

En el **terreno material**, compartiremos un espacio pero nos permitiremos también tener un territorio personal, con la promesa de no invadir nunca el del otro, respetando nuestra necesidad de soledad.

Igualmente tendremos algún dinero común, pero conservaremos celosamente una independencia económica.

Una relación sana no se construye sobre deseos de posesión. La mujer no pertenece al hombre, ni el hombre pertenece a la mujer. Ambos se unen en el amor y colaboran juntos en una obra, material o espiritual.

La Muerte En El Árbol Genealógico



Cuando alguien nos pregunta sobre la edad a la que creemos que vamos a morir, casi inconscientemente respondemos con una cifra que en bastantes ocasiones corresponde a la edad **que tenía uno de nuestros padres cuando falleció.**

Desde ese punto de vista, la edad en la que murieron nuestros padres se convierte en una trampa peligrosa para nuestra vida. **Por un absurdo sentido de fidelidad no nos permitimos vivir más tiempo del que**

ellos tuvieron. Debemos desprogramar esa bomba de relojería cuanto antes investigando la forma en la que murieron, **tomando consciencia de ello para no repetirlo.**

La literatura de algunas latitudes consigna el capítulo octavo de los libros a temas considerados tabú por la sociedad, como lo son el sexo y la muerte. La astrología asocia este sector de la carta con todo lo que está relacionado con la muerte: las herencias, los legados, las antigüedades.

Incluso el tipo de muerte y las causas que conducen a la misma. Sin embargo, destacados astrólogos nos informan que la muerte es algo que cae fuera de toda posible previsión. La carta natal es una carta de nacimiento, algo que no debemos olvidar.

Cuando preguntan a Alejandro Jodorowsky qué es lo que le preocupa, **responde que nada**, porque sabe que se va a morir. Añade que aunque su mente está dispuesta, su cuerpo nunca lo estará y se debatirá hasta el último momento. Dice que **lo que nos mata es el ego**. Partimos pues de la premisa de que **somos inmortales en cuanto a espíritu y mortales en cuanto cuerpo.**

Recordemos el cuento en el que las esperadas últimas palabras del sabio en su agonía, fueron: “¡No quiero morir!”.

Si el nacimiento imprime carácter, **la muerte descubre su caricatura.** El sabio Jung escribió que “**la vida no vivida es una enfermedad de la que se puede morir**”.

Analizar las causas de muerte de nuestros ancestros nos permite descifrar información sobre las circunstancias vitales de los mismos y sobre su psicología. Es descodificar **la lengua secreta de lo no-dicho** y por lo tanto que permanece latente, pero inaccesible a nuestras posibilidades de recuperación del recuerdo. Recordemos que conocer nuestro árbol genealógico es conocernos a nosotros mismos, llave para la transformación y la sanación.

¿Qué pone fin a una vida?

Dice Alejandro Jodorowsky que **muchas personas se encuentran bien dentro de su sufrimiento. Si su calvario terminara su vida perdería el sentido.** Desde su niñez se acostumbraron a perder y a fracasar, aprendieron que la vida es una dolorosa trampa de la que sólo se liberan muriendo

Observemos qué tipo de enfermedades acabaron con nuestros ancestros y que pistas podemos encontrar en ellas para saber que hay que sanar en nuestro árbol:

-Una enfermedad mortal: toda enfermedad tiene su raíz en **un conflicto**, en un trauma, en una prohibición. El cuerpo nos envía un mensaje para que lo resolvamos mediante la enfermedad o el síntoma. **La muerte es un fracaso de una consciencia que no alcanzó a entender esa llamada de socorro.**

Ejemplo: Morir de un infarto, es morir por falta de amor.

-Un accidente mortal o un suicidio...

Consideremos que **un accidente es un suicidio encubierto**, aunque sea duro de asimilar.

Tomar la decisión de despedirse de la vida es la mayor huida a una situación desesperada, cuando ya se han agotado todos los recursos o cuando se carece de ellos. Pueden existir graves problemas psicológicos detrás, pero también, **cuando en el embarazo los padres transmiten al feto su deseo de abortarlo**, si éste llega a nacer, **estará toda la vida tentando la muerte, hasta que la encuentre**.

-Un asesinato.

Morir asesinado, es el extremo máximo del **extremo masoquista de la relación sádico-masoquista**. Puede que el extremo sádico lo represente un enemigo de guerra, un terrorista, un mafioso, un loco o la propia pareja, todos ellos no serán otra cosa que **la proyección** de su propio yo violento que ha ganado la partida.

-También se puede morir con muchísimos años... “de viejo”

La longevidad podría ser síntoma de que se ha alcanzado un nivel de consciencia superior a los de los demás miembros del árbol. En la actualidad, podemos preguntarnos, ¿muchos de los que superan los cien años han crecido en el espíritu?.

La sanación del árbol pasaría por darnos lo que a ellos le faltaron. Lo que me doy, amor, aceptación, alegría, etc., se lo doy al árbol.

También podemos preguntarnos qué seremos después de muertos... Según Alejandro Jodorowsky, podemos vernos como un viejo de mil, diez mil o treinta mil años... Como si tuviéramos los rasgos de un ser eterno. Sobrepasando la muerte, como un ser colectivo que seremos, integrados a la vida universal.

Gurdjieff decía que **“El que no se crea un alma, vive como un puerco y muere como un perro”**.

Actos Que Curan



La palabra pan no quita el hambre, de igual modo hay palabras que se usan en el lenguaje de la Psicogenealogía y del psicochamanismo para describir distintas situaciones: espíritus, fantasmas, demonios y entidades.

Se trata de cuerpos inmatriciales que se hallan en relación con las cuatro energías corporales. Son sólo nombres que tienen una connotación un tanto esotérica en nuestra cultura. Vamos a explicarlos relacionándolos con los distintos egos:



ESPÍRITUS

Según Cristóbal Jodorowsky en el **ego intelectual** tenemos los **espíritus**. En realidad sólo son frases que nos repiten desde la familia. Pongamos como ejemplo estas de carácter negativo:

El dinero es sucio.

La vida es sufrimiento.

El matrimonio es para toda la vida.

Masturbarse es malo.

El mundo es un valle de lágrimas.

Lógicamente cada familia tiene sus espíritus propios, como si se tratara de una especie de policía interna que está siempre presente en nosotros. **Una policía en forma de pensamientos negativos que nos condicionan la vida.** Ideas que nos llegan desde la altura de los bisabuelos, y que parecen tener el peso de

leyes inmutables. Pensamos que romper con alguna de ellas nos puede conducir a ser expulsados fulminantemente del clan...y eso es lo último que queremos que nos suceda.

Los espíritus nos repiten:

- No puedes
- No debes
- No mereces

Cada espíritu que nos habita, provoca una limitación en nuestras vidas. Si el espíritu es “**los hombres son malos**”, la mujer no se permitirá tener como pareja a un hombre bueno, sino a un maltratador. La psicomagia o/ el psicochamanismo pueden “sacar” a fuera estos espíritus dañinos. Por ejemplo:

Cargar con el espíritu: “**El embarazo es algo malo**” que tiene como consecuencia las dificultades para engendrar un hijo, lo podemos sanar con el acto siguiente: Llenar un vientre falso con trigo y presentarse frente a la madre diciendo “Mira mamá, me siento bien así. ¡Bendíceme el vientre!”.

Pero no todo es negativo en este ego, no podemos olvidar los pensamientos positivos que nos unen al universo y nos expanden la consciencia. Frases liberadoras cargadas de positividad, como por ejemplo esta cita de Alejandro Jodorowsky:

Las ideas no tienen dueño, están en el mundo: son semillas de acciones

Cuando hablamos de que en toda familia hay unas ideas negativas, no significa que estemos en contra de la familia. Como dice Alejandro Jodorowsky, en la familia hay una trampa y también un tesoro, sólo está contra la parte de la familia que no quiere cambiar, la que nos amarra a viejas concepciones muertas.

FANTASMAS

Citando a Cristóbal Jodorowsky diremos que en el **ego emocional** tenemos **los fantasmas**. En otro artículo ya lo definimos como **duelo no realizado**. Como algo que no está bien enterrado y queda flotando entre dos mundos. Por ejemplo llevar el nombre de un abuelo muerto antes de nuestro nacimiento...

Cargar con un fantasma provoca que no podamos vivir nuestra vida, estos nos repiten:

- No ames, ni recibas amor
- No seas tú
- No desees

Cuando se entierra metafóricamente el fantasma, la persona comienza a llevar el timón de su vida.

DEMONIOS

Continuemos con más definiciones, Cristóbal Jodorowsky señala que en el **ego libidinal** tenemos los **demonios**. Son inhibiciones sexuales y creativas que se expresan a través de pulsiones o retenciones.

No somos conscientes, pero vamos cargando con todo nuestro árbol genealógico y cuando nos acostamos con nuestra pareja allí están también todos los ancestros lo que puede resultar asfixiante:

Hay mujeres que en el orgasmo lloran... (Por un sentido de culpa)

El problema de los demonios, conectados con el poderoso ego libidinal, es que pueden producir una enfermedad o un asesinato a balazos. Detrás de ellos hay mensajes de este tipo:

- No vas a crear
- No goces
- No des placer

La energía libidinal debe de fluir, estancada se pudre y produce violencia y enfermedades.

ENTIDADES

Por último Cristóbal Jodorowsky indica que en el **ego material** tenemos las **entidades**

Las entidades son restricciones espaciales que acaban metaforizándose en el cuerpo (delgadez, obesidad, huecos en el cuerpo, jorobas, mascarar).

Aparecen cuando no hay suficiente espacio en familias con muchos hijos, cuando uno nace no deseado, o del sexo opuesto al esperado. Es posible que el cerebro animal encuentre estrategias de supervivencia que utilicen una entidad para integrarse en el clan, cuerpos que no se podrán desarrollar como campeones sin remover las causas de su bloqueo.

Son estas frases tan características:

- No te muevas
- No tengas
- No sanes

*El nudo homosexual provocará que una niña tenga que ocultar sus senos (un hombre no los tiene) que empiece a vivir en su cabeza...en el intelecto. **Se construye una mente de hombre, lo único que puede imitar para ser un hombre.***

Las entidades son como un cuerpo inhibitor, o un “corsé imaginario” Cada vez que nuestra vida se encuentra inmovilizada, que nuestras energías se retiran, cuando pasamos la vida luchando en contra de algo, cuando repetimos la vida de otro, es muy probable que estemos actuando dirigidos por el miedo a desobedecer a alguna ley del árbol, al ser colectivo al que pertenecemos. Estamos entonces operando desde el punto de vista de algún cuerpo inhibitor es decir no somos libres de ser nosotros mismos.

Como dice Cristóbal Jodorowsky: **“Uno puede ser un paraíso descuidado. Nuestra labor es hacerlo florecer de nuevo. Y también es el primer paso para hacer florecer el mundo.”**

Los Fantasmas



INTRODUCCIÓN

Definimos el concepto de “**fantasma**” como **duelo no realizado**. Es como algo que queda flotando entre dos mundos, algo que no queda bien enterrado. Se da cuando en determinadas familias un hijo sustituye al “muerto” y se hace para que los padres no sufran.

Unos ejemplos:

- a) Llevamos el nombre de nuestro abuelo que murió antes de nuestro nacimiento*
- b) Somos portadores del nombre de un hermano que murió antes de que naciéramos*
- c) Nacemos en una casa “atestada de hermanos” y como no tenemos sitio nos criamos en la casa de una abuela. Cuando más tarde muere nuestro padre ya podemos volver con la misión de reemplazar al padre.*
- d) En nuestra niñez, muere un abuelo y no dejan que vayamos al entierro. A partir de ese momento “cargaremos con el abuelo”, es decir el abuelo seguirá vivo en nosotros a consecuencia de **un duelo mal llevado**.*

Los fantasmas pertenecen al ego emocional

Los fantasmas representan inhibiciones emocionales que invaden el Ser esencial y crean una pauta de comportamiento repetitivo que puede ser literal (tener el mismo nombre de un abuelo) o subliminal (nacer en la misma fecha de un difunto) o simplemente puede ser la repetición de estructuras de comportamiento del árbol.

Cargar con un fantasma, parece acto “bondadoso” que en realidad esconde un “regalito sorpresa”. **Rabia, enfermedades, agresividad, no permiso para realizarse ya que se vive la vida de otro...**

Dos psicoanalistas clásicos, Nicolás Abraham y María Török, introdujeron la noción de “Cripta” y de “fantasma”: **La familia guarda un secreto sobre algún evento trágico o difícil, frecuentemente un duelo no realizado, diciendo “Es para tu bien”**. El secreto que se instala en la primera generación es ignorado por la segunda, pero de alguna forma sale, se escapa y se esconde en una “cripta” y aparece como un “fantasma”: **obsesiones, búsquedas, sufrimientos, pesadillas, enfermedades graves, accidentes...** El secreto se manifiesta indirectamente en la tercera generación y a veces durante más de un siglo, en lo que Anne Ancelin Schützenberger llama lazos **transgeneracionales**.

Según Didier Dumas, **el fantasma, como no-dicho o impensado transgeneracional, provoca estragos considerables al transmitirse a los descendientes y oculta esencialmente las preguntas relativas al sexo y a la muerte.**

¿Puede poner un ejemplo?

Una chica lleva el nombre de una tía muerta antes de su nacimiento, que murió cuando estaba de parto... Podemos imaginar el horror. Es como un “código” que se ha deslizado sobre ella, que le advierte que si tiene hijos morirá en el parto. También origina inquietud a la hora de crear... La chica en cuestión sólo se empareja con chicos que tienen problemas de fertilidad, de esa manera considera que está a salvo.

¿Dónde está en este caso el “fantasma”?

La tía muerta es como un fantasma ya que en cierto modo sigue viva. Es un reflejo arquetípico, “un código”. Parir no da muerte. Habría que enterrar a esa tía... (Aunque sea en forma metafórica, hay que cerrar el problema).

Cuando algo no se soluciona en el transcurso de una generación, reaparece en la próxima; se repite y repite el conflicto hasta que damos con la solución. Mientras tanto, el árbol genealógico emitirá toda clase de señales de socorro hasta que se haga la consciencia y sus raíces se reorienten.

¿Un hijo es siempre una proyección? Parece que el árbol nos usa para resolver sus conflictos

Sucede que los padres proyectan sus deseos sobre sus hijos, en lo que se llama **proyecto parental con el que nos imponen sutilmente un papel, una personalidad y, en última instancia, un destino al que debemos adaptarnos para no ser rechazados por el clan.**

¿Cómo construyen ese proyecto?

Usan el lenguaje no verbal propio de cada familia, **hecho de miradas, silencios y gestos**. A veces también se hace en objetos heredados, joyas, ropas, o incluso casas o tierras. En lugar de nosotros poseer las cosas, las cosas nos poseen a nosotros si están cargadas de fantasmas. Y en ocasiones las órdenes literales como: “serás un fracasado”.

¿Qué herramientas tenemos disponibles para resolver estos conflictos parentales? ¿Es suficiente con entenderlo?

Desde la **Psicogenealogía**, preocuparse de aquellos de nuestros antepasados que han “muerto mal” y que no pueden “seguir su camino” tranquilamente, es un trabajo de higiene mental necesario. Hay que hacerlo por el bien tanto de nuestros ancestros como de los nuevos frutos del árbol.

No basta con comprender el porqué de un conflicto. Hay que actuarlo, darle una salida a la pulsión, al comportamiento repetitivo que nos dificulta la existencia.

La herramienta que podemos usar es la psicomagia. Un arte sanador que **trabaja con el símbolo, la metáfora, la poesía y con la belleza**. Para modificar los códigos de conducta más arraigados hay que tener acceso al ADN psicológico, es decir a nuestro destino prefijado...

Problemas En La Transmisión



En un día de playa, una niña de cinco años y su padre pasean por la arena. En un momento dado el padre le dice a su hija que averigüe la temperatura del agua. La niña, deseosa de ser útil corrió hacia la orilla a mojarse los pies y le dijo: “está fría”.

Entonces su padre la tomó en brazos y jugando la sumergió dentro del agua. En ese momento volvió a preguntar ¿Cómo está el agua?

La niña respondió, un poco sorprendida: “está buena”

El padre le dijo: “de aquí en adelante, cuando quieras saber alguna cosa, zambúllate en ella.

Estamos decididos a analizar nuestro árbol genealógico, a zambullirnos en él. Conocerlo es conocer el inconsciente, con sus problemas y bendiciones (**La familia es el inconsciente**)

Hemos recopilado información de diferentes fuentes: nuestra memoria, los familiares vivos, el registro civil, los archivos parroquiales, fotografías, documentos... Nos asaltan algunas preguntas:

¿Qué significa que de la familia materna (o paterna) se sepa mucho más que de la paterna (o materna)?

El linaje del que tenemos más información **es el que tiene más peso en nuestra formación**, es la rama que tomó posesión de nosotros. Sin embargo debemos llevar mucho cuidado con todo lo “desconocido”, ya que podemos estar repitiendo dinámicas inconscientes.

¿Qué significado tiene que nuestros padres no sepan el nombre de sus abuelos o de uno de ellos, o quizás sepan su nombre, pero ignoran por completo donde nacieron o a que se dedicaban?

Debemos tener muy claro que **toda la información se va transmitiendo de generación en generación**. Cuando entre dos generaciones hay un problema grave, **se corta esa transmisión**. Por tanto es posible intuir que si no sé nada de mi abuelo paterno, es a consecuencia de que mi padre tuvo un problema con él.

¿Ese abuelo cortado puede tener consecuencias?

Ese abuelo se convierte en una trampa, alguien de la siguiente generación podría quedar excluido en un ejercicio de fidelidad muy poco consciente. Al árbol le gusta repetirse...

¿Por qué hay ancestros que se borran del mapa del árbol para siempre?

Podríamos responder a esta pregunta a modo de hipótesis:

*Hay un corte afectivo: esa persona cortó el vínculo afectivo con la generación siguiente. Sucede en alcohólicos, por ejemplo.

*Hay un gran secreto hablar de ese abuelo por ejemplo, supone que se desvele el secreto. Los mayores secretos, que nuestra sociedad considera tabú, son los referidos a la muerte y al sexo:

-Un escándalo sexual

-Un suicidio pasará a ser un accidente del que se saben pocas cosas

Podemos añadir las adicciones al alcohol o al juego, las grandes ruinas económicas, la violencia familiar, los exilios y la cárcel.

¿Por qué no se transmiten de generación en generación datos como la profesión, las causas de muerte o episodios significativos de la vida de un antepasado?

Por neurosis social, cuando las profesiones fueron muy poco significativas. Hay una escala por la que se va ascendiendo a nivel laboral: agricultores sin tierras, agricultores con tierras, comerciantes, etc.

Ante esas lagunas de conocimiento, ¿podemos quedarnos indiferentes?

La no información es en sí misma una información y además de mucha relevancia.

La negación es un mecanismo de defensa que consiste en cegarse a una realidad. El pensamiento y el lenguaje van unidos. **“De lo que no se habla, no existe”**. Si seguimos negando un fragmento de nuestro árbol, es como si negáramos una parte de nosotros mismos.

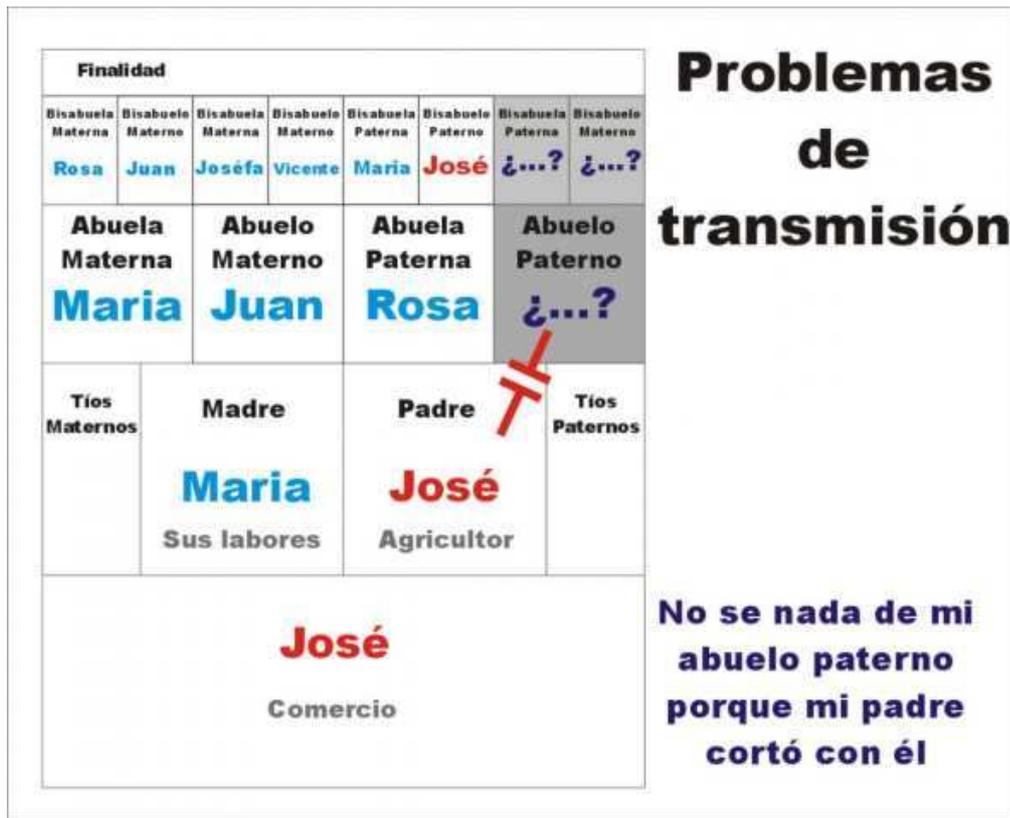
¿Qué hacer pues con esos vacíos?

Procederemos a activar nuestra intuición y todo nuestro poder creativo. No olvidemos que **existe el inconsciente familiar**, a través del cual y en ese plano no consciente, todos los miembros del árbol genealógico están en continua comunicación. **Es sanador crear una historia para cada ancestro del que nos falte información**. El contenido de la misma **deberá ser totalmente positivo**, les daremos lo que intuimos que les faltó, **sabiendo que lo que les damos a ellos nos lo damos a nosotros mismos**.

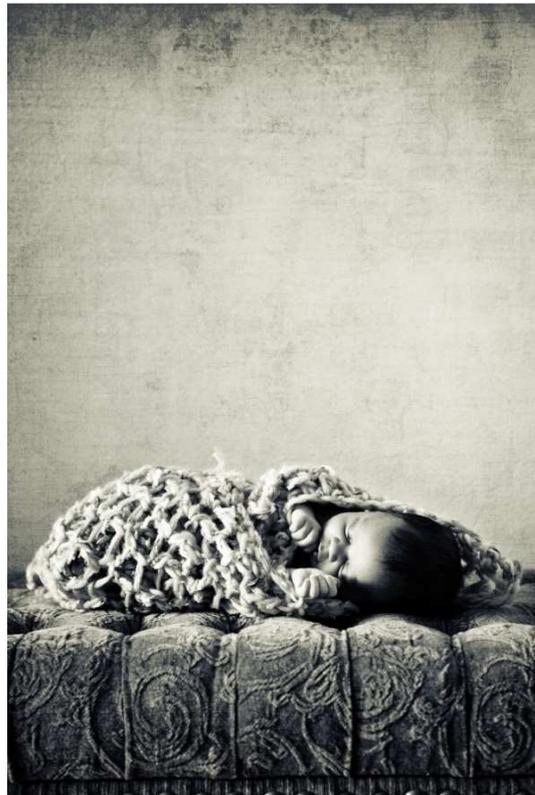
En este ejercicio debemos ser generosos a manos llenas. Por ejemplo, si intuyo que mi abuelo fue un sufrido trabajador de minas, no vale que le regale un triste sofá. Le daré una confortable mansión, en una maravillosa montaña rodeada de bosques, en los que respirar aire puro. Mansión que consiguió gracias a catorce diamantes que encontró un día de su cumpleaños.

Marianne Costa, en uno de sus talleres, proponía un ejercicio que consistía en dibujar al miembro del árbol más desconocido y mediante meditación, ponernos en contacto con él para que nos pidiera algo, un aliado que procedíamos a entregarle. A continuación, en esa misma meditación, él nos daría un objeto a nosotros que también consideraríamos nuestro aliado.

Para terminar exponemos un ejemplo de árbol genealógico en el que se observa el problema de transmisión tratado en este artículo:



El Síndrome Del Aniversario: Su Relación Con Los Contratos, Con Los Abusos Y Con La Muerte.



Esta fue una frase acuñada por Anne Ancelin Schützewberger, una de las pioneras en el estudio de la Psicogenealogía. Para ella: **“El inconciente tiene buena memoria y marca acontecimientos importantes del ciclo de vida por repetición de fechas o edad”**.

Podemos hacer un ejercicio sencillo, aunque laborioso: tomar un calendario y **apuntar las fechas de nacimiento y muerte de los miembros de nuestro árbol genealógico**, así como otras fechas significativas, como bodas, accidentes, encarcelamientos, etc. Nos sorprenderá ver como en un mismo día o alrededor de él se amontonan acontecimientos...

Otro ejercicio interesante consiste en observar la edad a la que nuestros antepasados sufrieron un trauma significativo. Veremos que se repite en algunos de sus descendientes de manera idéntica o camuflada. Por ejemplo, una mujer debe ser internada con diagnóstico de esquizofrenia, a la misma edad en que su madre fuera internada por la misma causa y que su hija tuviera la misma edad que ella tenía en aquel momento.

El fenómeno del doble aniversario se da cuando coinciden la edad y la fecha de la repetición.

Esas **“coincidencias”** no se deben al azar, un estudio estadístico de probabilidades lo confirmaría, sino que obedecen a la voluntad del árbol.

Vamos a plantear tres supuestos:

1.- El aniversario puede tener un componente asociado a un contrato

Los contratos son una especie de **“códigos”** que actúan sobre nuestra vida en forma de creencias y de inhibiciones.

Puede ser el caso del **nacimiento** producido en una fecha, que viene a recordar un acontecimiento alegre o triste de otra generación. Por ejemplo: el nacimiento de una hija el mismo día y mes en que falleció la abuela para que esa fecha se convierta en un significante. El contrato dice en letras grandes que viene a desempeñar la misma función que tenía la abuela.

2.- Nacer en una fecha dada es un abuso, la programación viene de fuera.

Los abusos se oponen a nuestra realización. Cuando hay demasiado, o demasiado poco.

Un ejemplo son los llamados **“hijos de reemplazo”** que nacen el mismo día en que murió o se enterró a otro hijo que lo precedió, **cuya madre no hizo el duelo**. También podemos considerar otro abuso el hecho de repetir el nombre del difunto en la nueva criatura, con lo que estamos diciendo que viene a sustituir al muerto.

3.- Programarnos para morir en otra fecha, es una lealtad.

Cualquier contrato de los que hablamos se cumple **siempre por lealtad y por miedo a dejar de pertenecer al clan, es decir por miedo a las consecuencias.**

Nos programamos para vivir el mismo número de años que nuestros padres. Pongamos como ejemplo a una abuela que muere joven a los cuarenta y cinco años, la hija cuando llega a esa edad hace una crisis fuerte y tiene un accidente y la nieta cuando llega a esa edad también cae enferma. Son lealtades inconscientes hacia una figura de autoridad en el árbol.

Aceptamos que las cosas se deben de hacer de una manera determinada, la que nos impone nuestro árbol. Gabriela Rodríguez, discípula de Alejandro Jodorowsky, nos explica que en las familias se repiten un sinnúmero de circunstancias **como nombres, fechas, formas de nacer y formas de morir, entre otras, que inciden en nuestro actuar y van generando depresiones o neurosis**. A estas coincidencias les llama **“La Trampa”**. Recuerda el caso de una madre que llegó a su consulta porque **“su hijo desde hacía un par de años sufría un accidente siempre en la misma fecha”**.

Procedieron a indagar su historia familiar y descubrieron que el abuelo paterno del joven se había suicidado en esa fecha la misma edad que tenía el muchacho cuando llegó a la terapia. **“De alguna manera el hijo empezó a realizar la historia de su abuelo inconscientemente”**, explica la psicomagia, **“y para romper con este vínculo, toda la familia fue al cementerio a honrar a su familiar muerto, haciendo un discurso y una ofrenda para sanar el alma perdida por el suicidio.”**

Un árbol sano es el que permite la mutación y un árbol enfermo el que se empeña en la repetición. Un árbol sano deja que las nuevas ramas nazcan y crezcan libremente a partir de su tronco, un árbol enfermo se empeña en que las ramas nazcan sobre las heridas de ramas caídas. Con la psicomagia **podemos desactivar la trampa de los aniversarios** por ejemplo, **con ceremonias de enterramiento completas para que duelos no resueltos se elaboren de una vez o escenificando metafóricamente para lo que se está programado.**

Para terminar citemos un caso frecuente, un adulto se da cuenta de que sustituye a su abuelo que murió cuando tenía 42 años. Como acaba de alcanzar la edad en la que este murió sabe que necesita romper ese contrato de lealtad. No quiere morir a esa edad...

El acto psicomágico consiste en buscar un lugar donde poder cavar una tumba, después **se entierra junto con la fotografía de ese abuelo**, dejando la cabeza en el exterior. Los amigos dirán sus últimas palabras allí a su lado, aguantará un número de horas en la fosa. Finalmente lo desenterrarán y lo lavarán con tres litros de agua bendita. Y se buscará un nuevo nombre, una nueva identidad para poder iniciar una nueva vida.

(Habrà realizado metafóricamente lo que más temía y de esa forma lo superará)

Sanar Con La Psicomagia I



Sanar es ser feliz, es encontrar la alegría de vivir.

¿Qué significa sanar el árbol?

Sanar consiste en llegar a ser uno mismo, llegar a la belleza...

No comprendo el significado de “ser uno mismo” ¿A caso no lo somos ya?

En general somos lo que nuestra familia, nuestra sociedad y cultura ha querido que seamos. Estamos desconectados de nuestra esencia, de lo que podríamos definir como nuestro “ser esencial”

¿Qué conseguiremos si nos conectamos con nuestro “ser esencial” y sanamos?

Si tengo un **nudo sadomasoquista**, estaré sanado cuando mi violencia es puesta al servicio de los otros y se transforma en algo útil. Por ejemplo, me convierto en un gran cirujano

Un ladrón llegará a la sanación siendo un gran negociante (el comercio en el fondo es un robo: comprar barato y vender caro).

Necesito otro ejemplo, ¿Cómo se cura un narcisista?

Cuando un narcisista obtiene mucho placer al ayudar a la gente, ha transformado su problema en algo positivo que sana a los demás. Es lo que debemos hacer con todos los nudos, transformarlos en semillas de las que florezcan obras buenas para la humanidad.

¿Cuándo puede uno considerarse completamente sanado?

Más que sanado, **uno entra en un estado de sanación permanente. Dejo de repetir los mismos síntomas una y otra vez, me salgo de la locura...**

¿Qué síntomas se dan cuando empezamos un proceso de sanación?

Inmediatamente el árbol reacciona ante el desequilibrio y **nos culpa**, nos hace sentir que le pertenecemos y protesta de infinitas maneras

¿A qué llamamos un árbol sano?

Un árbol sano es el que produce un fruto excelente, aunque sus ramas estén torcidas y su aspecto sea feo. Para sanar hay que dejar atrás la vieja piel, dejar nuestra vieja identidad, la que nos daba nuestro árbol al asignarnos **misiones enfermizas**.

Sientes que estás sanado si estás libre de: miedos, rabia, culpa, vergüenza, odio, crítica, desprecio a uno mismo, frustración, envidia, celos...

Parece ser que para sanar usan la psicomagia ¿En qué consiste?

La psicomagia es un **acelerador de la sanación** y un acto psicomágico es una **cirugía para la psique**. Un contrato simbólico entre el psicomago y el consultante. Para que funcione, debe aplicarse siempre de manera exacta, sin saltarse ningún paso

Preguntamos a Alejandro Jodorowsky, el creador de la psicomagia: ¿Qué ingredientes usa esta terapia?

Empleo la danza, la poesía, la pintura, la música, la escultura, la gastronomía, la aromaterapia, el Tarot, etc. No he tratado de aplicar un arte terapéutico sino una terapia artística.

Los curanderos usan lo que he llamado “trampa sagrada”. Para que se le realice un milagro es necesario que el consultante crea que puede haber milagros. Como **la mente racional vive dentro de un búnker sin fe**, el brujo, por prestidigitación, le muestra un falso milagro. El consultante se maravilla y cree. Entonces, se le puede abrir la puerta al mundo mágico, es decir al verdadero, al vital, donde se es lo que uno es y **no lo que la familia, la sociedad y la cultura quieren que uno sea**.

¿Cómo definiríamos lo que es un acto psicomágico?

Un acto psicomágico es **una escenificación simbólica que contiene las claves de la solución del trauma a sanar**. Es el único “idioma” que se habla en el reino del inconsciente, en donde **anidan los conflictos. La palabra y la razón tienen un poder limitado, ya que no sintonizan con el receptor del inconsciente, en el que la onda que más clara y rápida llega es la de la metáfora**.

¿Cuál es la manera en la que se diseñan estos actos?

Las claves simbólicas del acto les son llegadas al psicomago tras analizar al consultante por vía de inconsciente a inconsciente. Puede escuchar su relato, leerle el Tarot, montar su árbol genealógico y darle su acto. Un psicomago es un artista sanador que trabaja con la intuición, por eso no hay “actos tipo”, ni un “supermercado de la psicomagia”. Es cierto que a veces, podemos oír o leer actos que han realizado otras personas y que algo resuena en nuestro interior, decidamos repetirlo y finalmente logramos el objetivo esperado. También uno puede experimentar la autopsicomagia, con actos bellos que nos dicte nuestro sabio interior. **No debemos prohibirnos algo que nos hace bien**.

¿Cuál es el alcance de esta curiosa medicina?

La solución psicomágica abarca un área infinita de posibles conflictos a sanar, desde curar una adicción, hasta hacer desaparecer las verrugas, pasando por conseguir llegar al orgasmo, prosperar económicamente o filmar una primera película. En los siguientes artículos nos vamos a centrar en ilustrar con ejemplos, como la psicomagia actúa en los conflictos más frecuentes que se detectan a partir del análisis del árbol genealógico.

Sanar Con La Psicomagia II



¿Por qué se dice que la psicomagia nos obliga a actuar?

Porque no son las palabras las que curan, sino los actos. **El acto psicomágico moviliza nuestra psiquis profunda y nos hace tomar conciencia a todos los niveles, incluido el instintivo.** El objetivo del mismo es que **la nueva información quede grabada en el cuerpo-**

¿Qué es un psicomago?

El psicomago, en palabras de Alejandro Jodorowsky, es un terapeuta que para sanar utiliza sin ninguna superstición ni superchería las técnicas de la magia.

Cristóbal Jodorowsky se define como una especie de “chamán urbano” que mezcla todos los elementos simbólicamente, con el único propósito de ser útil y de poder ayudar”-

¿Quién puede hacer psicomagia?

Para hacer psicomagia hay que ser artista, practicar algún arte unos años antes. El motivo es que nuestro inconsciente no es científico, **no tiene que ver con lo racional, con lo lógico.**

El psicoanálisis fue creado por doctores, médicos, científicos, que aprendieron a traducir racionalmente los mensajes del inconsciente. Es por eso que sólo un artista puede entender el inconsciente, no un científico.

¿Cómo es posible que una metáfora, o acto simbólico nos pueda curar?

Dice Alejandro Jodorowsky que: **“con un acto simbólico se puede curar una enfermedad orgánica”** Que muchos de nuestros problemas son “herencias” de nuestros padres y conviene devolvérselas a través de actos simbólicos.

¿Es suficiente con realizar un acto psicomágico?

Con frecuencia los actos psicomágicos transforman al que los realiza de una manera contundente, pero hemos de tener en cuenta que hay problemáticas muy complejas y que se van resolviendo por fases. Es como ir pelando una cebolla por capas. Hay que llegar al centro, pero no ves una capa hasta que no has quitado la anterior.

¿Por qué hay personas a las que se les da un acto y no se deciden a realizarlo? Sería como tener el ticket para montar en el tren que te lleva a tu destino y no moverte del andén.

Hay lo que llamamos resistencias. Estar enfermo o en conflicto tiene sus compensaciones, **la gente a veces quiere que las cosas cambien, pero no una transformación desde el interior.**

¿Podría indicar unos actos psicomágicos muy sencillos?

- Acto que reafirma la feminidad:

La mujer pintará con su sangre menstrual su autorretrato en un lienzo. El pudor hay que dejarlo aparte, hacerlo si es posible desnuda y sin utilizar otros instrumentos que no sean las manos. Una vez finalizado, se le aplica barniz transparente y se enmarca en plateado. Luego lo colocamos en un lugar visible de la casa.

-Acto para enterrar fantasmas:

Moldear el muerto del que no se ha realizado el duelo con pasta de almendras. Realizar el ritual de enterramiento completo y poner flores en su tumba.

-Confrontar con alguien que ha muerto:

Ir a la tumba y decirle lo que te hizo, como te sentiste, que consecuencias te ha ocasionado aquello y como te sientes ahora al respecto. Luego le pides una compensación (el universo te lo dará) y le pones palabra/s bella/s con miel en la tumba (por ejemplo “paz”)

-Acto para sanar el nudo incestuoso:

Tomar ropa del padre o la madre (o por ejemplo, una camiseta en la que hemos xerografiado una fotografía de él o de ella...) y pedirle a tu pareja o a una persona que se preste que se lo coloque y hacemos el amor con ella. De esta forma descargaremos la pulsión valiéndonos de la metáfora y se deshará el nudo.

-Acto para definir la finalidad:

Comprar 7 días seguidos tu pastel preferido y tomarlo. Se despertará el placer, la parte creativa. Luego vendrá la finalidad.

Sanar Con La Psicomagia III



¿Las cosas que ahora voy a leer aquí sobre psicogenealogía y psicomagia pueden cambiarme la vida?

Cualquier enseñanza no adquiere toda su fuerza transformadora **hasta el momento en que es aplicada**, según advierte Alejandro Jodorowsky. Una toma de conciencia que no es seguida de un acto resulta completamente estéril. En cambio, **un acto tiene un carácter más concluyente que cualquier palabra**. En definitiva, son los actos los que nos sanan, los que nos pueden cambiar la vida. Por desgracia aquí sólo encontrarás palabras...

¿Pero no es verdad que las palabras también enseñan?

Las cosas importantes no se enseñan, se aprenden. La palabra “aprender” deriva de “apoderarse”. Un maestro puede dar algo a un alumno, pero no será suyo mientras él no lo prenda, no se apodere de ello a partir de un acto de voluntad. Apoderarse de palabras te hace ser un contenedor de palabras, mientras que **apoderarte de experiencias te transforma por completo**.

PREGUNTAS SOBRE EL ÁRBOL

¿Es conveniente cortar aquellas partes de nuestra herencia genealógica que nos resultan tóxicas?

Según dice Alejandro Jodorowsky: “todo lo que hemos recibido es un tesoro”. Por tanto no es necesario eliminar ninguna parte. Lo que hay que hacer es fecundar lo que nos viene dado.

¿Podrían aclararlo con un ejemplo?

Si su padre abusó de ella, la solución no es cortar la relación con él y odiarlo toda la vida, porque odiará a todos los hombres, se emparejará con abusadores y puede que esto se traslade a otros ámbitos de su existencia, como a lo laboral o a la red de amistades. **Lo sano es volver al padre, confrontar y pedir una compensación**. Del acto saldrá enriquecida, sabiendo ver al padre con otra mirada que reconozca sus dones que son los de ella. Encontraremos en el abuso un maestro, un camino que nos ha llevado a ser lo que ahora somos.

¿Qué podemos hacer con nuestros miedos? (asociados al árbol genealógico)

Al parecer, **aquello que nos atemoriza pierde su fuerza en el momento en que dejamos de combatirlo. Si queremos fortalecer a un enemigo, solo tenemos que odiarlo**, cuanto mayor es nuestro odio más sólido se presentará ante nuestros ojos.

PREGUNTAS RELACIONADAS CON LA ENFERMEDAD Y LA PSICOMAGIA

¿Es posible curar enfermedades usando metáforas?

Toda enfermedad es metáfora física de una **prohibición en el inconsciente** y hay que deshacerla para sanar.

A un enfermo se le puede operar con un cuchillo, fingiendo cortar el cuerpo físico, de modo que **el cuerpo psíquico acepta que se ha cortado y abierto**.

Profundicemos en ese concepto del cuerpo psíquico

En la psiquis hay estratos. Uno es el que contiene lo básico e instintivo y la fuerza vital que no tiene lógica y que se mueve de manera metafórica. Sobre eso hay otras capas de información que dan paso a la última capa donde se aloja lo racional, aquello que va seleccionando, asociando y poniendo nombre a las cosas.

Una vez que **se identifica lo que está “molestando”**, y en qué parte de árbol está (es decir qué integrantes son los afectados), viene la resolución o el acto de psicomagia. **Se recurre a los símbolos y metáforas porque es la única manera de comunicarse con el inconsciente, allí no funciona la lógica**.

¿Por qué suelen recetarse actos tan directos y rápidos?

Entre otras cosas, el acto es rápido porque **no se puede resolver intelectualmente**. No le enseñamos a resistir, sino que vamos a la raíz y le ponemos el punto final.

Unos ejemplos prácticos de esas metáforas psicomágicas, por favor

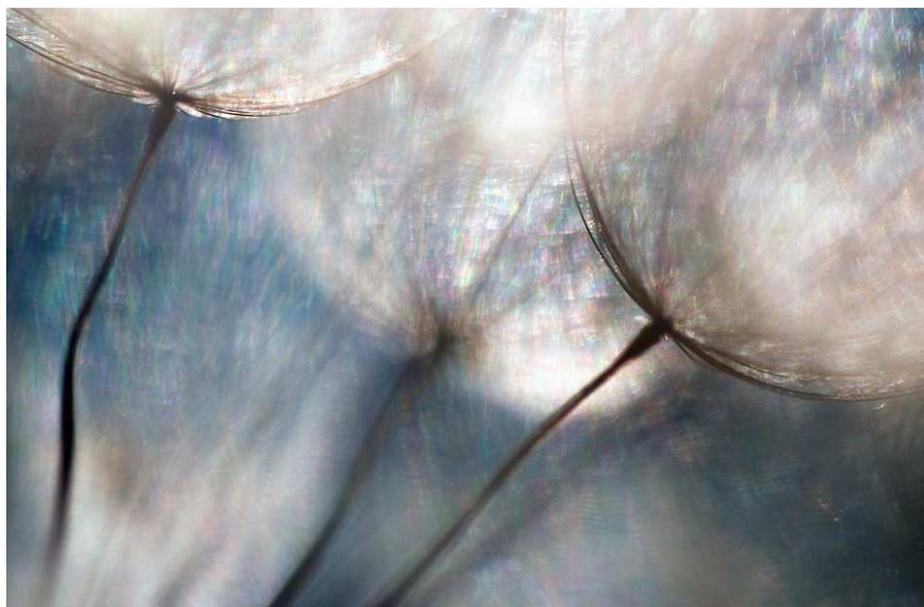
-Una mujer se presenta con un fuerte dolor de mandíbula del que no conseguía deshacerse, que le provocaba latidos constantes en su rostro. La receta de Jodorowsky fue la siguiente: «Debes comprar pasta de almendras y hacer una escultura del problema. Si es un hombre, un hombre... Y a las 12.00 de la noche, desnuda y a cuatro patas, la destruyes con tu mandíbula. Pero no te comas toda esa enorme bola. Sólo un poco. El resto lo entierras y plantas una hermosa flor.

-Un hombre sufre por una verruga que le ha salido en la planta del pie izquierdo. Tomará fotocopias de una fotografía de su madre y las recortará a modo de plantillas. Pondrá una dentro del zapato mirando la verruga. A medida que gaste esas plantillas las cambiará por otra y así sucesivamente hasta que la verruga desaparezca.

-Una mujer sufre de **angustia permanente**. Jodorowsky le pregunta por su etapa intrauterina y descubre sufrimiento. Le recomienda reproducir su etapa intrauterina y recrear su nacimiento. Debe acordar con su madre que ella se ubique, desnudas ambas, en la zona del abdomen, que reciba mucho amor y energía positiva y luego que reviva un parto de entre unas sabanas que la cubrirán en el proceso. Toda una puesta en escena ideal de nuevo parto.

-Una señora padecía vértigo (miedo a ser engullida por su madre, pavor ante el sexo materno...), un mareo constante a la vista del agua, aunque fuese la de un charco. Jodorowsky le aconsejó que pusiera los pies entre los muslos de una mujer y restregara la planta contra la vulva. Cuenta en su libro “Psicomagia” que este acto le provocó una crisis de llanto, seguida de una revelación salvadora.

Sanar Con La Psicomagia IV



¿Podrían definir la psicomagia usando palabras que todos podamos comprender?

En palabras de Alejandro Jodorowsky: “Dicho en forma vulgar, un acto psicomágico es como darle una amorosa patada en el culo a la realidad. Este impulso que le das, sorpresivo, la hace salir de la inercia y ponerse a danzar.”

Perdonen que me repita, pero: ¿De dónde viene esa “obsesión” por la acción, no es suficiente con comprender cualquier problema a nivel intelectual?

“¿De qué sirve tener talento, si quien lo posee no canta, escribe o pinta? ¿De qué sirve hablar de amor por los niños si los educamos mal? ¿De qué sirve pensar, si nuestros pensamientos permanecen como letra muerta? Es por ello que una vez que hemos comprendido, **nuestra comprensión es inútil si no actuamos.**” (Alejandro Jodorowsky)

¿Por qué es útil conocer mi árbol genealógico antes de poder realizar ningún acto psicomágico?

Nuestro árbol genealógico moldea a sus frutos para hacerlos útiles a su misión, y para que cumplan a ciegas la ley de la repetición. Si falta un miembro, al que nace se le impone la identidad del desaparecido. Si nacen dos en lugar de uno, se reparten los papeles disponibles entre los dos nuevos frutos. Es así, que los deseos, las pulsiones, las finalidades propias de cada ser son prohibidos, aunque no por ello desaparecen, se transforman, se subliman o se reprimen. **Muchas enfermedades, síntomas psiquiátricos y conflictos psicológicos provienen de toda esta locura.**

Supongo que ahí es donde la psicomagia entra en acción.

La psicomagia trata de dar salida a estos **deseos reprimidos de manera metafórica, por medio de un acto en el que se descargue la pulsión en un escenario y con unos elementos significativos para el sujeto que sufre.** Tras realizar lo prohibido de una manera aceptada por lo racional, los síntomas desaparecen, produciéndose una liberación que lleva directamente a la sanación.

Si me dicen que la psicomagia es un acelerador de la sanación, ¿todo lo que se experimenta es positivo?, ¿qué se siente tras realizar un acto psicomágico?

No debe uno extrañarse de que la primera sensación sea de debilidad, como en un postoperatorio. “El sistema” se tiene que re-estabilizar, ya sin el conflicto. Un acto psicomágico cambia la mirada hacia nosotros mismos y hacia la realidad. Nuestro cambio también es percibido por las personas que nos rodean, lo cual puede llevar a reajustes en las relaciones. Pero todo es para bien.

Me han dicho que no hay recetas psicomágicas, ni un supermercado de la psicomagia, pero hay elementos que se repiten en muchos actos ¿podrían nombrar algunos?

Que los objetos tienen poder, que en la sangre va nuestra esencia, que la miel es dulce, que el cielo simboliza al padre, que la leche es el primer alimento materno, que la orina marca el territorio, que una carga pesa... todo ello y más, son saberes que forman parte de nuestro inconsciente colectivo y de ello se vale el psicomago como elementos para diseñar sus actos.

Puede poner un primer ejemplo con algunas de esas palabras: sangre, enterrar, ropas, flor y miel

-Firmar con sangre

Una gota de nuestra sangre sobre un papel donde hemos escrito una frase, **se convierte en un contrato**. Si estoy cansado de acumular fracasos en mi vida, sobre un papel de pergamino escribiré: “soy un fracasado” y lo firmaré con una gota de mi sangre. Las etiquetas que nos marcan nos las pone la familia, la pareja y también nosotros mismos. Tenemos infinitas formas de ser y podemos transformarnos.

-Enterrar

Puedo deshacerme de ese contrato anterior, o de cualquier otro que me pese, enterrándolo. La tierra actúa como un poderoso transformador. Es conveniente saber que puedo enterrar distintas cosas...

-Enterrar ropas

En el caso de que quiera salir de una infancia persistente en la que me dejó una madre muy posesiva que hizo pareja conmigo (**nudo incestuoso**). Primero haré una confrontación junto a su tumba vestido con una camiseta y unos pantalones de niño que ella me regalara, con un contrato adherido a la ropa que dijera que yo nunca crecería ni tampoco la abandonaría. (Se puede actuar sobre una fotografía, una prenda íntima, una tumba y es como si lo hiciéramos con la persona real) Por último me quitaría toda esa ropa y la enterraría lo más cerca posible del lugar donde está enterrada y me vestiré con ropa nueva.

-Plantar una flor

No debo olvidar que resulta conveniente después de enterrar, plantar algo bello en ese lugar, por ejemplo una flor... Con ello le estamos diciendo a nuestro inconsciente que puede surgir algo nuevo y mejor.

-Miel

Para endulzar la parte final, para que no quede un acto agresivo, podemos escribir sobre su tumba palabras con miel: “paz, amor, amistad”

¿Algún ejemplo más?

-La arcilla verde

Representa la parte femenina del árbol, la madre, una abuela... si queremos sanar un papiloma causado por falta de caricias maternas, podemos mezclar saliva de mamá con arcilla verde y untarlo sobre el papiloma hasta que sane.

-Sangre menstrual

Representa la reafirmación de lo femenino. Por ejemplo, una mujer está afectada porque sintió como su padre, ahora muerto, cortó la relación con ella después de su primera regla. Jodorowsky la invita a que vaya a su tumba y lo más cerca posible del cadáver, entierre un algodón empapado en tu sangre menstrual y un tarro de miel.

-Las monedas de oro

Representan el valor y el poder (ser capaz). Una mujer se infravalora y cree que desmerece un logro, pero debe acudir a una importante entrevista de selección de personal (o a un examen crucial, a comparecer en un juicio, etc.). Es adecuado que introduzca siete monedas en un preservativo y lo lleve alojado en su vagina mientras dura el evento.

Sanar Con La Psicomagia V



Psicomagia y arte ¿dónde está la relación?

Alejandro Jodorowsky afirma que la psicomagia es el arte que aglutina todas sus facetas creativas: teatro, pantomimas, guiones de cómic, obras pánicas, películas... Donde la psicomagia es la fórmula con la que cree haber logrado un arte terapéutico.

¿Podemos definir el concepto de arte? ¿Y enseñarlo?

Hay una frase de Ernst Gombrich, en la que dice que: «El arte, en realidad no existe. Únicamente hay artistas.»

Si resulta difícil de definir, todavía lo es más cuando tratamos de transmitirlo o enseñarlo. Según Cristóbal Jodorowsky el arte no se puede enseñar. Se pueden enseñar ciertas bases pero hay que tener un don, puedes darle a la gente ciertas nociones útiles, pero al final o eres artista o no lo eres.

¿De dónde viene el arte?

Parece ser que el arte viene del inconsciente colectivo, “el arte” no es una propiedad privada. Cada nueva idea asimilada provoca un cambio, una transformación en nuestro interior

Hay quien dice de forma negativa que la psicomagia es sólo teatro

Desde la óptica jodorowskyana cualquier acto psicomágico debe ser teatral, se trata de teatro sagrado. Es una cirugía inventada, teatralizada. Todas las ceremonias a las que asistimos en nuestra vida son teatro (incluso una misa)

¿Dónde está el efecto positivo del teatro?

Sigmund Freud, médico y científico trató al inconsciente como “una selva”. Consideraba que el hombre era un animal que hablaba. De ahí que utilizara la razón para llegar al inconsciente. **Trató de alcanzar al inconsciente usando la palabra, pero el inconsciente no entiende las palabras, ese es el problema.**

Alejandro Jodorowsky inició un proceso contrario, desde lo artístico le habla directamente al inconsciente. Sin palabras, se trata de utilizar el lenguaje del inconsciente que es artístico

¿Cuál podríamos considerar que es la finalidad del arte?

Según Jodorowsky: «La finalidad del arte es curar, porque si no cura, no es verdadero». El único lenguaje que aumenta el nivel de conciencia es el lenguaje del arte y de la poesía. Un buen ejercicio diario consiste en **escribir una pequeña poesía todos los días cuando nos levantamos.**

También dice no interesarle el arte como proyección de las neurosis del ego del autor y sí como instrumento de sanación

¿Cuál es el aspecto del ser humano que más frecuentemente requiere sanación?

Sin duda es el **ego emocional** el que enferma más a menudo, en la persona y en la sociedad. Jodorowsky dice que Hay mucho que curar en el mundo en el terreno emocional, en el que se producen enfermedades, cánceres, bombas. Ahora hay una gran crisis emocional en el mundo. No es económica, es emocional.

¿La psicomagia es la precursora de un arte para sanar?

El origen de la actividad artística es sanar. Los antropólogos nos explican bien claro que la magia y arte nacieron unidas en las pinturas rupestres. La cábala y la alquimia también eran practicadas por artistas, cuando éstos eran llamados científicos.

¿Se podría considerar que la psicomagia es una combinación de arte, psicoanálisis y magia?

Tanto en el arte como en psicoanálisis y magia se investiga la manera de llegar a la esencia del inconsciente, es decir, a comunicarnos con él aceptando que es nuestro esencial aliado. El hilo que une a estas disciplinas se llama milagro (en forma de esas sincronicidades realmente curiosas que debemos descubrir cada día).

¿Qué otros conceptos del arte utiliza Alejandro Jodorowsky en la psicomagia?

Emplea la danza, la poesía, la pintura, la música, la escultura, la gastronomía, la aromaterapia, el Tarot, etc. No aplica un arte terapéutico sino una terapia artística.

¿Qué papel tiene la imaginación en la psicomagia? Pongan algún ejemplo

La imaginación tiene un importante papel, como lo demuestran los siguientes actos que receta Alejandro Jodorowsky:

1.-Si duda de su belleza, salga de su casa y actúe durante todo un día como si fuera una mujer o un hombre muy atractivo, con todas sus consecuencias.

2.-Si le parece que tiene usted un cuerpo pequeño, otro día salga de casa sintiéndose grande durante todo un día.

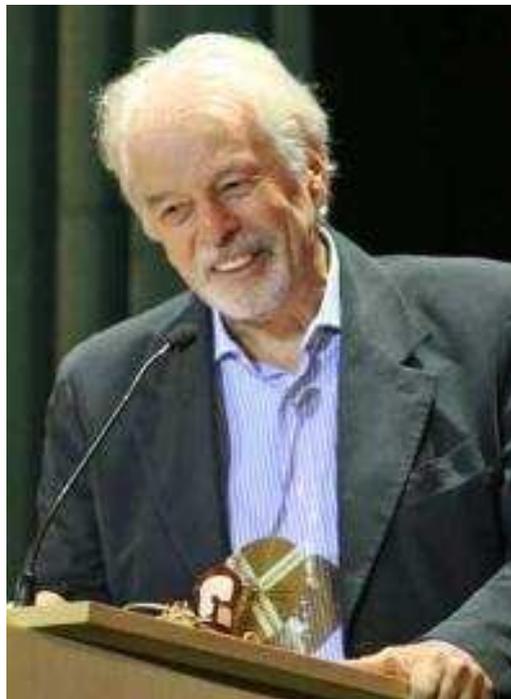
3.-Si no tiene mucho dinero, salga de casa como si tuviera 1.000 millones de euros en el banco.

¿Quieren añadir algunos más?

4.-Si duda de su valía créese una imaginaria cabeza de cobra por encima de la suya y camine con alas a la espalda, arrastrando una cola de reptil tras de sí.

5.-Si eres hombre, para impulsar el potencial creativo, pinte sus testículos con pintura roja (colorante de las pastelerías).

6.-Si eres mujer y por ello te han limitado la creatividad literaria, colócate un falso falo, mójalo en pintura y sobre una gran hoja vertical colocada en la pared empieza a escribir tu libro. Al día siguiente, escribe con el falo puesto. Escribe así todos los días hasta que ya no necesites llevarlo.



Fin.